

ٲور ٲيالونه او ژور فکرونه

انتخاب، ترجمه، تأليف

د

اروانباد استاد کل پاچا «الفٲ»

فهرست

مخ	سرلیک
5	مقدمه
1	آزادي
2	اجتماعي عيونه
2	گل و بل
2	شپر زره کاله پخوا
3	حضرت محمد (ص)
5	خيال او اميد
5	له مرگه نه ويريرم
5	د غم خونبي
6	د ژوند لوبه
6	پوهه
6	هرچا و خورونم
7	زما ترانې
7	د هوسونو مرگ
8	شاعرته
8	ادب او محبت
8	د حقيقت اظهار
9	پيغمبر
9	د نيکانو ارمان
9	قبر او گل
10	افتخار
10	څه غواړم؟
11	د بډاي فقر
12	هيروول
12	له هرچانه لرې
12	د شاعر خوشبختي
13	تسلي
13	هاييل او قاييل
14	سخاوت
14	بې اسرې
14	څلک او شاعر
14	انسان
15	په انگلستان کې

15	غوی
16	د تانگور نغمې
17	شاعر او پرنېسته
18	غم او خوشحالي
19	پارلمان
19	ژوند
19	قوت او جرئت
19	تاریخ
19	لوړه پایه
20	بدبختي
20	عقل
20	ترقي او تکامل
20	د ژوند ضروري شرط
21	علم او اخلاق
21	فکر او احساسات
22	تمسخر او ترحم
22	د خلکو انتظار
22	خطرناک
23	د ژوندانه مخ او خپ
23	لیوتوب او حماقت
23	په حان باور
23	تعصب
24	حان وپیژنه
24	شخصیت
24	بقاء
24	کب
25	هغه چې دنیا ته راغله
25	خنګه به یو؟
25	ستاسو فکر
26	که طبابت ترقي وکړي
26	خه غواړي؟
26	پوه او ناپوه
27	لیونی
27	مرګ
27	روح
27	افلاطون

28	زمون پوهه
28	بدې خبرې
28	انساني سلوٹ
28	انساني کمال
29	د فکر روزنه
29	بنکلیتوب
29	بنیاست
29	سیاست مدار
29	غولول
29	فکرپه شعر کښې
30	بدبختي او شعر
30	عشق او سعادت
30	پوهه او عشق
30	نبوونځی
30	د فکر پانگه
30	معرفت
31	علم او علما
31	حُان نبودل
31	دنبه کار علت
31	تاج او قلم
31	مطبوعات او تاریخ
31	حکومت او روزنامه
32	دحُان سعادت
32	حُان مسعود گڼل
32	اجبار او اختیار
32	عقل او زړه
32	کینه او مینه
32	احتمالي مصیبت
33	نیاقت لړل
33	شهامت
33	لوی خلك
33	اجتماع
33	د جنگ اساس
33	نجیبه غریزه
34	شهرت او شرافت
34	هدیه قبولول

34	هیرول
34	حُاح غونبته
34	مکررات
35	نیکی
35	دطیبعت قوانین
36	انسانی تکلیف
36	ژوند
37	هیرول
37	حکمت اوسعادت
38	انشا
38	مطالعه اوتفکر
39	خوی او خصلت
39	دوستانه مناسبت
39	بدی اوضرر
39	لویه اشتباه
40	افتخار
40	غضب او شهوت
40	دوستی
41	بیکلا
42	وحشی اومدنی انسان

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمه

وربځې پورته په هوا کښې دي، ځاګانې ښکته په زمکه کښې.
هغه څه چه په هسکو وړيځو کښې شته په ژورو ځاګانو کښې هم شته. په دغو اوبو باندې
هم هماغه تنده ماتېږي.
د لوړ خیال او د ژور فکر نتیجه یوه ده.
ته! یا خپل نظر ډېر لوړ کړه یا پخپل ګرېوان کښې ډېر سر ښکته کړه!
د شاعر او فیلسوف فرق همدغه دی.
زه شعر او فلسفه همدغه شان ګڼم.

«الفت»

آزادي

په كوم حق دهوا آزاد مرغان په پنجر وکښې اچوئ؟
 خه حق لرئ چې دغه آسمانې نغمه وال له گونښه خايونو، له چينو اولښتيو، د سپيدو له رڼا او د ونو له څانگو څخه بيلوئ او د ژوند پانگه ترېنه اخلئ.
 انسانه! ته په رښتيا دا گومان لرې چې لوی خداى دغه بڼايسته مخلوق ته دا وزرونه او بڼکې ددې لپاره ورکړي دي چې ته بې وشکوي؟
 آيا بې له دغه ظلم او ستمه ته ښه ژوند نشې کولى؟
 آخر دغو بيگناهو څه کړي دي چې ټول عمر به ستا په زندان کښې تېروي.
 دا څه معلومه ده چې د دغو بيگناه بنديانو سرنوشت زمور له سرنوشت سره نه دى تړلى.
 دا چا ته معلومه ده چې ددغو مرغيو آه به د ظالمانو حاکمانو په څېر په مور را ونه گرځي او مور به ونه خوړوي.
 آه - هېڅوک نه پوهېږي چې په دغه جهان کښې زمور له کړو نه څه نتيجه ولاړېږي؟
 زمور له هغو جنايتونو چې په خدا او خوشحالى انجام مومي د اسرارو په چارراهي کښې څه پيدا کېږي.
 کله چې دښه اسمان سپک وزره مرغان چې ددې لوبې فضا ولتولو ته پيدا دي په پنجر وکښې اېساورئ، هغه وخت چې د آسمان دنبلې درياب بڼايسته لامبوزن د خپل ظلم په زندان کښې اچوئ دافکرنه کوئ چې يوه ورځ به ددوى په وينو لړلي نوکان له قفسونو څخه راووزي او تاسوته به درورسېږي.
 ايا تاسو دا فکر نه کوئ چې هر چېرته چې يو بندي د ظلم او ستم له لاسه فرياد کوي خداى ورته په رحم او مهرباني گوري؟
 دخداى لپاره د شنو فصلونو او کښتو نوکونجي دغو بنديانو ته وسپارئ.
 بلبلان آزاد کړئ مرغى خوشې کړئ.
 دغه ښکلې پنجرې چې دزينت لپاره ستاسو په کورنو کښې څړېږي په ډېر دقت وگورئ.
 د جهان هغه تله چې تاسې بې نه وينئ دوه پلې لري.
 همدغه دقفس نري او زري مزي دي چې د زندانو او جيلو نو تور اهښين سيخونه ترېنه جوړېږي.
 د اسمانونو، د چمنونو، د سيندونو بې ازاره لارويو ته زبان مه رسوئ او ازادى ته بې په احترام وگورئ.
 ددغو بېوزلو او بې گناهو ازادي مه اېساروئ چې د تقدير اوسرنوشت قاضي او حاکم ستاسو ازادي سلب نه کړي.
 هغه چې د ظالمانو له ظلمه فرياد کوي پخپله هم ظلم او تېرى کوي.
 انسانه! ته په رښتيا ازادي غواړې او ازدي دې خوښه ده؟
 که دغسې وي نو بيا ولې دغه بندي اود خپل ظلم پته خوله شاهد پخپل کور کښې ساتي.
 ظالمه! ولې فرياد کوې چې په ما باندې ظلم او تېرى کوي.
 لږ څه خودغه بيوزلى بندي وگوره چې سيورى بې په تاباندې پرېوتى دى.
 دغه قفس ته خو لږ غوندې څيرشه چې ستا په کور کښې خوړند دى او ته نه پوهېږي چې ددې پنجرې دسيخونو ترشا چې اوس په کښې يو بې گناه مرغه نغمه سرايي کوي ديوه زندان اساس او بنياد اېښودل کېږي.

((هوگو))

اجتماعي عیبونه

هغه څوک چې له ټولو اجتماعي عیبونو یعنې له خو دپرستی، تعصب، خطا کارۍ او دروغو نه خلاص وي له اجتماع سره به دومره مخالف وي چې بې له انزوا نه به هېڅکله ژوند و نه کړی شي.

(گوستا ولوبون)

گل وېل

گل بوراته ویل:

زه او ته تقدیر یوله بله بېل کړي یو، زه دلته پاته کېږم مگر ته هرې خواته الوزی او هرلورته تلی شي، سره له دې ماوتیا یوپه بل پورې زړه تړلی او له خلکونه لرې خوا په خوا ژوند کوو.

زه او ته دومره یوبل ته ورته یو چې کله کله دواړو ته گل وېل کېږي افسوس دی چې ته له نسیم سره پرواز کوې او زه په زمکه کې زنداني یم.

ماڅومره ارزو لرله چې له تاسره والوزم اوستاپه مخکې خپله خوشبويي خبره کړم.

مگرته دومره لرې چې زه درسره ملکرتیا نشم کولی.

ته همیشه په گلونو کې پرواز کوې زه یوازې د خپل سیوری ننداره کوم چې د لمرله کرزېدو سره زما شاو څا ګرځي.

ته چې اوبیا راځې بیابېرته چې اود بل ځای قصد کوې مگر ماوینې چې هر سحر پخپل ځای ټینګ ولاړیم او اوبسکې توپوم.

بورا ګله! ددې لپاره چې زما اوستا یاران ته ټینګه پاته شي یاته ماغوندي خپلې نېلې په زمکه کې خبې کړه یاماته بڼې او وزرونه راکړه چې تاغوندي والوزم او له تا سره پروازو کړم؟

(هوګو)

شپږ زره کاله پخوا

شپږ زره کاله کېږي چې سړي دسړو په وژله لګيا دي.

.....آسمان هرکله د زنبق دگلونو او دښایسته مرغیو د ځالو په صورت خپل استازي راستوي چې دوی دصلح اومحبت

خواته راوبولي مگر دغه دمیني پیغامونه د خلقو له زرونو څخه دلیو نتوب اثر نه وري.

له ډېره وخته دځمکې د خلکو زوروره مینه له وژلو او وینو تویولو سره پیداشویده.

ډېره موده کېږي چې دملتونو خوره او جذابه موسیقي دجنک او جګړې ساز او سرود دی.

ډېر وخت دی چې افتخار د وپرو ونکې خپسکې بڼه پیدا کړیده چې په دیو هیکله ارا به په لاره تېرېږي او ښځې، نران،

لوی، واړه له پښو لاندې چیتوي.

اوس زموږ سعادت اونیکیبختي له ډېرې مشکل پسندی نه کار اخلي او هغه وخت بې وچولی غوړیدلی وی چې خلک

ووايي «څوځانونه وژنو» اوس باید دسعادت کتلو لپاره د جنک نغاره وډ نکېږي.

هر چېرته د پولادو برق په چلیدو دی، په هر ځای کې دبلو لمبو لوګي اولوڅرې پورته کېږي.

هغه خلک چې ډلې ډلې د خلکو د وژلو لپاره د جنگ میدان ته روان دي د خپلو تورو شپو درونولو لپاره د توپونو د خولو لمبو ته ضرورت لري.

دا ټول کارونه يوازې د قومونو د مشرانو د جاه طلبۍ لپاره دي.

هغوی لپاره مور، باندې خاورې نه وي اړولې چې زموږ په قبرنو باندې د دوستۍ، معاهدې کوي.

ځانور او مرغان لاد جنگ په میدان کې زموږ په وینو او هډوکو پسې ګرځي او دغه اقايمان ټوله بله سلامونه او احترامونه مبادله کوي.

زموږ په ننۍ دنيا کې هېڅ ملت نه غواړي چې يو بل ملت خپل ګاونډ وويني.

هغه کسان چې د دوی د حکومت دوام زموږ د حماقت نتيجه ده هره ورځ د قهر او کينې احساس زموږ په روح کې تقويه کوي او هغه اور ته لمن وهي چې دوی پخپله بل کړی دی....

بنايي چې له يوه سيوري لاندې آرام کيناستل ديوي چينې خورې او به څښل، له يوې ګنې او ګورې ونې لاندې له خپلو رؤياسره مشغولا خوند او لذت ولري مګر دنن ورځې انسان له دې ټولو خوندو نه زيات خوند د خپلو ورونو په وژله کې مومي.

هغه وخت چې سپیدی چوي او د رڼا پيغام جهان ته راوړي، هغه وخت چې د سحر مرغه نغمه سرايي کوي دغه جګړه مار انسان دوژلو او وینو تويولو په فکر کې وي او له کينې نه کار اخلي.

(هوګو)

حضرت محمد (ص)

هغه (ص) پوهیده چې د عمر وروستی سلکۍ ده او د ژوند رڼا لکه د مازېګر زېږی لمر درنګ ساعت له سترګو پنا کېږي.

دی به تل په فکر کېږي ډوب و او په هېچا به یې پره نه اچوله.

چې په لاره به روان ؤ، له هرې خوا سلامونه پرې وېل کیده، ده به هم هر چاته په مهربانۍ ځواب وایه.

په ږیره کې یې شل وېستان سپین نه لیدل کیده او زهېر تياېې ورځ په ورځ زیاتېده.

کله به چې اوسنانو او به څښلې دی به ورته ودریده او هغه ورځې به یې په زړه ګرځېدې چې ده به دخپل تره او ښان څرول.

هروخت به د خدای په درګاه کې په زار او نیاز مشغول و.

خوراک یې بېخي لږ و او ډېر ځله به یې په نس پورې تیرې تړلې.

پخپل لاس به یې خپلې مېرې لوشلې، چې جاپې به یې وشلیدې په زمکه به کښتیناست او خپل کالي به یې پخپله ګندل.

د ځوانۍ قوت یې نه وپاته، ډېرو روژو دده بدن کمزوری کړی و. په ډېرو اوږدو ورځو کې به یې درمضان ټولې روژې نیولې. د درې شپینو کالو و چې ناڅاپه تبه پرې راغله.

هغه قرآن چې د خدای له لورې پرې نازل شوی و، ټول یې ولوست. د اسلام بیرغ یې سعید ته په لاس کې ورکړ او هغه ته یې وویل:

دازما دژوند وروستی ورځ ده ته په دې پوه شه چې یې له یوه خدایه بل خدای نشته، ته د هغه په لاره کې جهاد وکړه.

دی ډېر آرام معلومیده مګر نظریې د هغه لور پرواز عقاب غوندې و چې د لورې فضا په ترکولو مجبور شوی وي.

په دغه ورځ هم دی د هر وخت په شان دلمانځه لپاره مسجد ته راغی او په حضرت علي ېې تکیه کړې وه، مومنان او مسلمانان ورپسې راروان وو او په مخکې ېې مقدس بیرغ رپیده.

چې مسجد ته ورسیده رنگ ېې الوتی و او خلکو ته ېې وویل:

ای خلکو! که چېرې دپاک خدای (ج) اراده نه وای مابه له یوراننده اوناپوه نه څه فرق نه درلود.

چا ورته وویل د خدای (ج) رسوله! هر چا چې ستا بلنه د حق په لوري واوریدله ستا په خبرو ېې باور راغی او په ایمان مشرف شو. کله چې ته دنیا ته راغلې نو په آسمان کې نوی ستوری ښکاره شو او د کسری د طاق درې برجونه و نړېدل. مگر هغه (ص) خپلو خبرو ته دوام ورکړ او و ېې ویل: اوس زما وروستی ساعت رارسیدلی دی او د آسمان پرېستې زما په باب کې مجلس لري.

غور کېدی او واورئ! که ما ستاسو کوم یوه ته کله کومه بده خبره کړې وي هغه دې پاڅیږي او پخوا له دېنه چې زه له جهان لار شم ما ته دی بېرته راوگرځوي او هماغه څه دې را ته ووايي.

که مې څوک وهلی وي و مې دې وهي که مې له چانه څه اخستي وي رانه دې واخلي، په دغه وخت کې ېې هغه لرګی حاضرینو ته وړاندې کړ چې د ده په لاس کې و، هلته یوه بودی ناسته وه او وری ېې وریشلې هغې چيغه کړه چې ای د خدای رسوله خدای دې له تا سره ملګری وي.

ده (ص) بیا و ویل: ای خلکو! په خدای ایمان لرئ او د هغه حضور ته په تعظیم سرونه تېټوی، د میلنمو پالنه کوئ پر هېز کار اوسئ او عدالت وچلوئ.

دغه وخت لږ غوندې غلی او په فکر کېنې شو بیا ېې ورو ورو کامونه واخستل او و ېې ویل: ژوندو خلکو! زه بیا تاسو ټولو ته وایم چې زما د تللو وخت دی ژر کوئ پخوا تر دې چې زه د اجل پیاله نوش کړم زما گناه چې ما کړی وي را په یاد کړئ او هر بد مې چې ستاسو له هر یوه سره کړی وي، له ما نه انتقام واخلي.

خلک له ده نه غلي او نیولي په څنګ تېرېدل، ده د ابوالفداء له شاه نه اوبه را وغوښتلې او مخ و لاس ېې و مینځل، یوه سړي ترېنه درې درهمه وغوښتل ده سمدلاسه ورکړه او و ېې ویل: «د حساب فیصله دلته ښه ده نه په قبر کېنې» خلکو په ډېره مینه په هغسې نظر لکه چې کوتره ېې لري دغه د جلال او عظمت خاوند ته کتل چې ډېره موده د دوی د ډاډ او امید مرکز و.

دی (ص) خپل کور ته ننووت ډېر خلک د کاله نه د باندې پاتې شوه او ټول شپه ېې په ویشه تیره کړه سحر چې سپیدې و چاودې ده و ویل: ابوبکره! زه نور د پاڅیدلو توان نه لرم پاڅیږه ما ته قرآن ولوله په دغه وخت کې د ده کور بي بي عایشه (رض) د ده تر شا ولاړه وه.

دی د آیتونو په اوریدلو مشغول و چې حضرت ابوبکر (رض) لوستل، کله به ېې په ورو ورو شروع شوی آیت تمام کړ، په دغه وخت کې نورو ټولو ژرل او چا خپله ژر نشوه ټینګولی.

نژدې مانام و چې عزرائیل (ع) د کاله په دروازه کېنې ښکاره شو او د ننوتلو اجازه ېې وغوښتله.

د خدای (ج) استازي و ویل: پرېردئ چې د ننه راشي، په دغه وخت کېنې هر چا د ده په سترګو کېنې د ده د ولادت د ورځې غوندې یو عجیب ځلیدونکی برق لیده.

عزرائیل (ع) ده ته وویل: د خدای (ج) رسوله ته خدای (ج) خپل حضور ته بللی ېې.

ده و ویل: زه د حق دعوت ته لېک وایم له دغه وینا سره دی ورپرېدېده او د یوه آرام نفس په وتلو د ده شونډې بېرته پاته شوې او حق ته ېې ځان وسپاره.

«هوگو»

خیال او امید

د آسمان په لوبو کې کومه یوه ډېره ښه ده؟ زه هر څوک خپلې عقیدې ته پرېږدم او پخپله د آسمان هغې لور ته په زړه کې ډېر ځای ورکوم چې تل په پرواز کې ده او خیال ورته وایي... دې ښکې جنې ډېر ښه هوسونه پخپل پلو کې راتول کړيدي.

آسمان خپلې دغې هوسناکې او نیاز مینې لور ته اجازه ورکړېده چې هر څه یې زړه غواړي هغه له ځان سره واخلي. دې ښایسته او ګلالې جنې کله د ګلو تاج په سر باندې ایښی د سوسن امسا په لاس د ګلو او سنبلو په چمن کې کړځي بوراګانو ته د الوتلو لوری او لودن ښيي.

لکه د شاتو مچۍ له ګلونو سره خوله په خوله شي او په شیره یې ځان مروي.

یو وخت له خورو ورو څپو سره خپله سپینه ښه زورورې سیلۍ ته سپاري او په دغه حین کې د سحر د سپیدو سپینه جامه یا د تورې شپې تور کالي اغوندي او هره کړۍ د خلکو په نظر کې بېله جلوه لري.

د لوی خدای دغه ښکې باید هېڅکله هیره نکړو چې مور یې د دغې وفا دارې جاودانې پېغلې په ملګرتیا بر خوردار کړو.

زموږ سرنوشت یې ددې له سرنوشت سره په یوه ملکوتي پیوند کلک وټاړه چې په غم او ښادۍ کې راسره وي.

په دغه ښکلی بخشش باید ډېر خوشحاله اوسو او دا ښایسته حوره ډېره وستایو.

د زړه په کور کې د کور د میرمنې ځای باید دېته پرېږدو او ډېر پام وکړو چې هغه بد ګذرانه او بدخو به خوانښې یعنې عقل ددې ښکلې نازنینې ناوې زړه ازار نکړي.

او ه یوازې همدغه جنې په ما باندې نه ده ګرانه ددې له خورسره هم زه ډېره ټینګه علاقه لرم.

خوربې له دېنه لږ څه لویه او جدي شاتنه ده چې «امید» ورته وایي.

څومره به ښه وي چې دغه مهربانه ملګرې چې له ډېرې مودې زما د سعادت پانګه ده ترهغه وخته راسره وي چې زما د ژوند ډیوه مړه شي او ژوند خاتمه ومومي.

(کوته)

له مرګه نه ویریزم

له مرګه نه ویریزم، که څوک راته ووايي چې نن شپه مری زه به ووايم چې د خدای رضا مې قبوله ده، مګر خدای دې نه کا چې څوک راته ووايي د یوه تن ژوند ستا له لاسه تریځ دی.

(کانت)

د غم خونښي

زما دا خبره یې له پوهانو بل چاته مه کوئ ځکه چې ناپوهان یې له ملنډو په نور څه نه پوهېږي زه غواړم هغه څوک وستایم چې ځانته اور لټوي اولکه پټنګ سره اورته ځان غورځوي.

دعشق په شپو کښې چې د ژوند نیا لکي کرل کېږي او د حیات ډیوه لاس په لاس ګرځي د سپینې سپورمۍ په لیدلو ستا په روح کښې یو مرموز هیجان پیدا کېږي، ته بیا خپل ځان د تورتم په زندان کښې بندي نه وینې ځکه چې هر ه ګړۍ د یوه مقام ارزو در سره وي.

ته بیا داوردې لارې او د ګران سفر له غمه خلاصېږي او خپله اروا په بیره د نور اوصفا چپې ته استوې چې د شوق په لمبه لکه پتنک ځان سټي کړي.

ترڅو چې په دغه نکته پوه نشې «مرشه چې ژوندی شې» په دغه تورتم او تیاره جهان کښې به لکه نوم ورکې میلمه اوسېږي

(کوته)

د ژوند لوبه

څه موده ما او تا یوله بله زرونه تړلي وو، او په غم اوبادۍ کښې ملګري وو.

په وارو وارو مو دښځې او مېړه لوبه شروع کړه بې له دې نه چې خبره جګړو او دعووته ووزي.

دېرځله مو یو له بل سره وخنډل، د دوو مینو غونډې مو یو د بل په مخ د مینې لاسونه راښکل، شو خي موو کړه، یوله بله مو خوله واخستله او خوله مو ورکړه.

په اخر کښې مو د وړو په شان په ځنګلونو او کښتونو کښې د الاداد او پټپټانې لوبه شروع کړه او یوله بله داسې پټ شوو چې تراوسه مو سره نه دي موندلي.

(هاينه)

پوهه

د پوهې قوت ته وزرونه مه پیدا کوئ، بلکه څه سرپ ورېږوې و تړئ.

(بیکن)

هرچا و خورولم

ځینو پخپل عشق و خورولم، ځینو په کینه زما زره ازار کړ.

چا د عشق په زهرو زما ډوډۍ ولړله.

چا زما د شرابو په پیاله کښې د کینې زهر نوی کړه.

مکرله هرچانه هغه چا دېرو خورولم چې نه بې راسره کینه پیدا شوه او نه مینه.

(هاينه)

زما ترانې

زما ترانې ټولې په زهرو لړلې دي.
ولې به نه وي لړلې آیا تا زما د زندګۍ په جام کېنې زهر توی نه کړه؟
زما ترانې ټولې په زهرو لړلې دي، ولې به نه وي لړلې ایا زه پخپل زړه کېنې په زر هاو ماران نه لرم؟
آیا له دغو ټولو مارانو نه علاوه ته زما په زړه کېنې ځای نه لري ای زما دلداره!

(هاينه)

د هوسونو مرګ

زما هوسونه مړه شو مگر زه لا ژوندی يم.
ما خپل زړه له خوړو او خوندورو روڼاؤ څخه وشکاوه او مړن شوم.
اوس ما ته بې له رنځ تېرولو او غم خوړلونه نور څه نه دي پاته.
زماغلی اوچوپ زړه د همیشه لپاره دامیدو له تودوالي محروم دی
زما د سرنوشت طوفانونو زما د ژوند تر اوتازه ګل مړاوی کړ اوس زه یوازې له نا امیدۍ او افسر ده ګۍ سره مخامخ يم او
د نجات وروستی ګړی ته ګورم.

زه هغه وچه پاته يم چې منی او خزان بې لیدلی مګر دا لا په لغر بناخ پاتې ده اود ساړه ژمي بادونه بې رپرډوي.

(پوشکین)

د شاعر حال

ترڅو چې د هنر رب النوع تازه طعمه ونه غواړي شاعرغلی او آرام دی.
دی هم د نورو غونډې په خوړو او او بو پسي هڅه کوي او د وګړو په شان په ډېرو وړوکارونو باندې بوخت وي.
د ده اسماني سریدنه غلې وي او هېڅ غر ترېنه نه خېژي.
زړه بې له غم اورنځه فارغ وي او د ژوند له مبتدلو خوښیوسره بې تعلق وي.
لنډه دا چې د جهان بې هنره خلکو غونډې عادي ژوند لري.
کله چې ناڅا په د هنر رب النوع د شاعر په زړه کېنې څه واچوی روح بې لکه ګرېته چې له درانه خوبه پا خپري رپرډي
او له دغه احمقانه وخت تېرولو څخه خوابدی کېږي.
د جهان له عادي شور او غوغا څخه تېستي او خپل سر د خلکو نا خیزه بوتانو ته نه تېتوي، بلکه په ډېر وقار او ټینګار له
دغه عالمه کناره کېږي د ډکو سیندونو په موجونو او د ځنګلپوه شاعرانه زمزمو پسي روانېږي

"

پوشکین"

شاعرته

شاعره! د خلکو په ستاینه مه غولېږه! ځکه چې دمدح او تحسین نغاره ژرغلې کېږي.
 داحمقانو او بېشعوره خلکو خندا او وینا ته غور مه ږده!
 تل غلی جدي او ټینګ اوسه!
 ته پادشاه بې باید د شاهانو غوندي په انزوا کې ژوند وکړي.
 ته خپله لاره مه پرېږده او هغه ځای ته ولاړشه چې ستا ازاد طبیعت بې درېښي.
 ته د خپلو هغو اندېښنو او خیالاتو محصول چې په تا باندې ډېر قدر لري خلکو ته وړیا ورکړه او پخپله دغه بخش له چانه څه مه غواړه!
 اجر او مزدوري مه غواړه ځکه چې ستا مکافات بې له تانه بل څوک تا ته نشي درکولی.
 ته پخپله د خپل ځان قاضي بې ځکه چې هېڅوک ستا په باب کېږي تا غوندي سختگېر نه دی.
 ای مشکل پسند هنر منده! آیاته پخپل کار پخپله خوښ بې؟ ایا ستازره خوشحاله دی؟ که دغسې وي نو بیا څه پروا ده که خلک له تاسره دښمني وکړي او تاته بدووايي.
 پرېږده چې احمقان د هغه معبد په غولي کې لارې توکړي چې په محراب کې بې ستا د نبوغ اور لمبې کوي. پرېږده چې دوی د خپلې بې عقلۍ په وجه ستا د ځلاند مشعل پاپې ولړزوي.
 (پوشکین)

ادب او محبت

پام بې نه و، ددې په ځای چې په ډېر ادب راته تاسو ووايي په ډېره مینه بې راته وویل:
 ((ته)) په دغه وخت کېږي د خوشحالی او خوشبختۍ خیال زما مضطرب او وپريشانه روح ولمانځه او عاشقانه مچې بې ترې واخستله.
 زه اوس د هغې په مخکې ولاړیم او یوه شیبه ترینه سترگې نشم اړولی.
 په خوله وایم ای ښکلې پېغلې (تاسو) څومره په ادب یاست مگر په زړه کې وایم: ته پرما باندې څومره کرانه بې.
 "پوشکین"

د حقیقت اظهار

که زه د حقیقت په اظهار کې زیان ووینم پروا نشته خو چې حقیقت زما د چوپوالی په وجه زیان ونه ویني.
 "مترلینک"

پيغمبر

دمعنی تنده او تلوسه راسره وه.
 په چوپه اوغلی بیدیا کښې لالهانده ګرځېدم.
 هغه پرېسته چې شپږ وزرونه لري له پاسه راکوزه شوه او خپلې ګوتې ېې چې له خوب او خیاله سپکې وې زما سترګوته رانزدې کړې.
 ما د وار خطا ګرېتې غوندې خپلې سترګې پرانیستې.
 د هغې لاس زما د غورونو له څنګه تېرشو زما په غورونو کښې ناڅاپه یو مرموز اواز پیدا شو.
 همدغه وخت ما د اسمان د زره د تپیدو اواز واوریده.
 د دریاب له موجونو لاندې مې د بحري حیواناتو تګ راتګ ولیده.
 د کورو په بوټو کښې مې د تاک څانګې او پانې لیدې چې وده کوي او لوېږي.
 پرېسته زما شونډوته رانزدې شوه زما هغه ژبه ېې رانه پریکړه چې کار ېې نیش وهل و.
 بیا ېې پخپلو لاسونو چې په وینولړلی وو یوه بله ژبه زما په خوله کښې کښېښوده.
 زما په ځینګر ېې تېره توره ومنډله زما رپیدونکی زره ېې راو ایست.
 او د اور سوځو ونکې لمبه ېې زما په سینه کښې ننویستله.
 زه دیوه مړي په شان غلی او ېې حرکت د بیابان په شکوکښې پرېوتم. دغه وخت مې ناڅاپه خدایي غږ ترغوره شو چې ماته ېې ویل: پا څېره! سترګې وغورو، د خدای فرمان ته غور ونیسه او د اجرا لپاره ېې سمدلاسه روان شه له بیابانو نو او دریابونو نه تېر شه پخپلو اورپښتو خبرو د ایمان اور د خلکو په زړو کښې بل کړه!
 "پوشکین"

د نیکانو ارمان

د نیکانو لوی ارمان دادی چې د سړو جوړولو په کار کښې برخه ولري که څه هم ددوی کار پټ پاته شي او څوک پرې پوه نشي.
 "پوشکین"

قبر او گل

قبر سره گل ته ویل:
 ای د عا شقانو ګله! هغه د اوبسکو څاڅکي چې هره شپه د چرغږ او سحر له سترګوستا په ښکلې بڼه راتوئېږي ته پرې څه کوي؟
 گل وویل:
 اول راته ووايه! هغه چې ته ېې هروخت خپلې ګیدې ته نښاسې څه ورسره کوي؟
 قبر وویل: ګله! زه له هرې اروا نه چې ماته ېې سپاري پرېسته جوړوم او اسمان ته ېې لېرم.
 گل وویل: قبره! زه دغه اوبسکې ورو ورو د عطرو او عسلو په صورت تبدیلوم او خلکو ته ېې ورکوم!
 "هوګو"

افتخار

دا طلايي سکه چې د دنيا په بازار کې د افتخار په نامه چلند لري هېڅ ګڼمه.
 هو! زه ورته په کرکه ګورم او له پښو لاندې بې کوم.
 هغه چې د خپل هنر مزدوري غواړي د تېټ فطرت خاوند دی.
 هغه چې د دغه بازار په سرو او سپينو پسې ليوال دی پرېردی چې دې بې ارزښه سکې ته لاس وغځوي.
 داسکه هغه څوک اخلي چې ځان خرڅوي.
 که ته غواړې چې دغه خلق وپېرې نوراښه دوی ټول ځانونه خرڅوي.
 ته بايد دوی ته يو مناسب قيمت وټاکې او خپله اميانی وشرنگوي.
 که داسې ونه کړې نو د دوی په تقوی اعتراف کوي.
 ایا ته نه پوهېرې چې دوی ټول د تقوی خاوندان دي.
 افتخار او تقوی تل اوږه په اوږه وړاندې ځي.
 ترڅو چې دنيا شنه خلق د تقوی بهابه افتخار تا ديه کوي.
 دافتخار دسکې اواز دی چې دنيا بې په پښو درولې ده.
 ما پرېردی چې د جهان دپرهېز ګارانو په مقابل کې بدمعامله او سم.
 پرېردی چې زه دافتخار خاوندانو ته هېڅ ښکاره شم.
 زه چې ځان د دغسې خلکو په مخکې وينم زه مې له اندازې نه زيات دحقارت تمنا لري.
 زه دغه طلايي سکه چې د جهان په بازار کې رواج لري او دافتخار په نامه يادېږي هېڅ ګڼمه او په نفرت ورته ګورم.
 زه او س دافتخار او تقوی غوندې ورو څيزونو په مخکې نه يم ولاړ.
 زه دغه وخت له ډېرو لوبو حقايقو سره مخامخ يم چې يا بايد غلی اوچوپ پاته شم يا ډېرې لوبې خبرې وکړم.
 ای زما پوهې او هوسيارۍ! راشه هغه څه ووايه چې د نورو په فکر کې نه راځي.
 "نيچه"

څه غواړم؟

د ډېرو خلکو له پټ رازونو خبرشوم مگر له ځانه لا خبر نه يم.
 زما سترګې ماته دومره نژدې دي چې مانښي ليدای.
 زما زړه غواړي چې له ځانه څه قدر لرې شم او خپله څيره ووينم مگر دومره لرې نه لکه چې له غليم نه لرې يم.
 اوس زما ډېر نژدې دوستان هم له مانه ډېر لرې دي.
 زه غواړم د دوست او دښمن ترمنځ يوه فاصله ولرم ترڅو چې هغه څه په ځان کې ولیدي شم چې په ما کې شته.
 اوس پوه شوی! چې زما زړه څه غواړي؟
 " نيچی "

دېدای فقر

لس کاله کېږي چې یو څاڅکی باران په ماباندې ونه وریده.
یوه سره ورمه په ماونه لگیده د مینې او محبت پرڅه زما دزره په کبست پربنوته ځکه چې په دغه ځمکه هېڅکله باران نه ورېږي.

زما پو هې! زه اوس تاته مخ اړوم او تاته اسره لرم چې په داسې وچکالی کې تې ته و چتوب غوره نه کړې.
له تا نه هیله لرم چې زما لپاره روح خوبونکې ورمه، زه خوشحالوونکې پرڅه، ژوند پالوونکې اوریاښي.
پخوا تردې ماورېځو ته ویل چې زما له کو هستا نه لرې شئ.
ماویل: ای تورو ورېځو زما له مخې نه لرې شئ چې د رنا پلوشه په ماباندې ډېره پریوزي او مخه مې ښه رڼا وي.
اوس د هغو ورېځوپه لاره کېږي دامونه رډم چې گوندې یوه شیبه زما په سرباندې سیوری شي او زما خبرواخلي.
پخوا له دېنه په ترېخ حقیقت پسې گړځېدم اوس د تصادف څپو ته لاس غځوم او غواړم چې میلمه پالونکی شم، خپله برخه او دخپل وچولي لیک له ځانه ونه شرم.

نن زرتشت له خپلې سختي نه لاس اخستی دی او لکه تود باد چې کنگل ویلې کوي خپل ملایمت څرگند وي.
تراوسه لاپخپل کوهستان کې انتظار کاري مگر دغره له لورې څوکې رابنکته شویدی.
له هغو کنکلونه چې تل تر تله ساړه او تړلي پاته کېږي یو قدم راتپت شویدی ستومانه دی مگر خوشحاله معلومېږي.
غلی شه! چې حقیقت لکه ټینکه وریځ زما په سرتېرېږي دورېځې له زره نه یو غیر مریي برق ځلیدونکی دی.
حقیقت ورو ورو له ډېرو لویو پته پایو او پلو څخه زما په لورې رابنکته کېږي.
راشه! راشه! کرانه حقیقته.

چوپ شه! دا زما حقیقت دی چې په څیرڅیر او خواږه اضطراب راته گوري او کتل بې لکه دستورو کتل جذاب اوشیطنت امیز معلومېږي ته به وایې چې زما د نیکمرغۍ راز بې پخپل حدس موندلی دی او پوه شویدی چې نن ولې دغره له لورې څوکې رابنکته شوی یم ولې ملایم او آرام یم؟ ته به وایې چې له لیدو او کتو بې یو گلرنکه ښامار ما ته خوله وازه کړي ده.

غلی شه! چې زما حقیقت څه وایې:

افسوس دی ستا په حال ای زرتشته! ستا حال دهغه چاغوندي دی چې سوچه زرېږي خورلی وي، اخر به ستا کېده څېرې کړي او دغه زربه ترېنه وباسي.

زرتشته! ته له اندازې نه زیات بدای، له حده زیات د خلکو سترگې برېښوي او په زرونو کېږي ځانته حسد پیدا کوي.

زه د ستا د ځلیدونکې رڼاپه مخکې دریدای شم او سیوري ته پناه ورم اورېدم.

بېایه! څه ولاړ شه! څه روانېږه ای زرتشته له خپل لمرنه لرې شه! ته غواړی چې له خپلې هغې رڼا نه چې له تاسره ډېره زیاته ده نورو ته په لپولو څه ورکړي.

ته په دې نه پوهېږي چې هغه شی چې له تاسره په رښتیا زیات دی پخپله ته بې.

که غواړي چې چاته څه ورکړي له ځانه تېر شه خپل ځان ورکړه ای زرتشته!

ته وایې لس کاله کېږي چې یو څاڅکی باران په ماباندې نه دی وریدلی، یوه سره ورمه راباندې نه ده لگیدلې، د مینې شبنم زما په زره نه دی پریوتی.

ته دا اسره لرې چې په مینه درته وگوري اوتابنه وگني.

ایاته نه پوهېږي چې ستا د خوشبختۍ پلوشو او حرارت شاوخوا ځمکه سوزولې ده؟ هغه زمکه چې له بارانه محرومه ده له عشقه هم څه برخه نه لري.
 اوس ستا، ستاینه څوک نه کوي، بلکه ته د خپل دسترخوان د پوتو ټولونکو ستاینه کوي.
 زه تاپېزیم چې ډېر فقیر بډای ېې.
 ستا ډېر شته تابه عذابوي، ته خپل ځان په ډېره ورکړه ستومانه کوي. خپلې ارامتیا ته نه گوري، له خپل ځان سره علاقه نه ښېي.
 ستا باطن همیشه هماغه شان په شکنجه کېږي دی لکه چې په یوانبار کېږي له اندازې او گنجایش نه زیات غنم واچول شي یاه یوزره کېږي له حده زیاته مینه پیداشي. ته خپل ځان قربانوي خو څوک ستا، ستاینه نه کوي!
 ای ېې پوهې هونبیاره! که غواړې چې په نورو گران شي باید ډېر فقیر شي.
 دا خلک له هغه چاسره مینه کوي چې په زحمت کېږي وي هغه چاته یوه مړۍ ډوډۍ ورکوي چې وری وي.
 ای زرتشته! که غواړې چې چاته څه ورکړې نو خپل ځان ورکړه او له ځانه تېر شه!
 زما خبره واوره، زه ستا حقیقت یم!

" نیچه "

هیرو ل

هغه څوک چې څه نشي هیرو لې ښه سړی نه دی.
 څوک چې همیشه د بل دملامتۍ خاطر له ځان سره ساتي دښه زړه خاوند نه دی.

(...)

له هر چانه لرې

رټل او رټل کیده یو هم ښه نه گنیم او له دواړو نه کرکه لرم.
 د چا اطاعت نشم کولی اوله چانه اطاعت هم نه غواړم.
 هغه چې له ځانه نه وېرېږي بل هم نه وېروي.
 په نورو باندې هماغه څوک حکومت کولی شي چې نورو وېروي.
 زه به څنگه دغه کار ته زړه ښه کړم چې د خپل ژوند په اداره هم نه یم خوښ.
 زه غواړم چې د ځنگله یا د سیند حیواناتو غوندې یوه شیبه ځان هېر کړم چېرته یوازې کېښم.
 له خپلو لرې اوږدو روڼو سره مشغول شم.
 خپل ځان له ډېر لرې ځایه دلته راوبولم.
 له ځانه زړه وشکوم او ېې له ځانه له بل چاسره څه مشغولا و نه لرم.

" نیچی "

د شاعر خوشبختي

د کلي رونق او ښتی دی، د خزان سیلۍ ټوله ښکلا له ځان سره وړیده، مکر شاعر د تېرو په یاد خپل غم سپکوي.
 دی فکر کوي چې له داسې بدایعو نه یوه ښکلې تابلو جوړه کړې چې هېڅ خارجي وجود نه لري.

دی په رښتیا ډېر خوشبخت دی چې برباد شوی ښایست د خپل خیال په دام کښې نیولی اوساتلی شي.
" ایشندر ف "

تسلی

د ژوند پانه زېره ده، اوس تا تورو خاورو ته سپاري ای دخاورو اولاده!
مگر غم مه کوه! ستاله خاورو نه به یو داسې نیالکی زرغون شي چې هر کال به نوي گلونه نیسي او هر پسرلی به ستا په
یادو عطر افشاني کوي.
" روکرت "

ها بیل او قایل

د قایل نسله! ته ارام ویده شه! ښه خوره او ښه څکه، تل مور او خوشحاله اوسه! ځکه چې ژوند تاته په ډېره مینه
خاندي.
مگر ته ای د ها بیل نسله! ټول عمر په خواری او بدبختی کښې غوټه اوسه او په زحمت مړ شه!
د قایل اولاده! ډېر خوشحاله او سه ځکه چې اسمان تاته په ډېر ښه نظر کتلی دی اوته بې خوښ کړی بې.
د ها بیل اولاده! ته همدغسې په غمونو، زحمتونو اوسختیو کښې تل تر تله ژوند کوه!
د قایل زوزاده! خنده او خوشحالیږه ځکه چې ستا کښت ډېر ښه راغلی اوستا رمې کال په کال زیاتېږي.
مگر ته ای د ها بیل زوزاده! همدغه شان په لوړه شپې سبا کوه اوفریاد کوه.
د قایل بچيو! تاسې تودو نغږيو ته نزدې کښېښی او ځانونه تاوده کړی مگر تاسې ای د ها بیل بچیانو لکه کیدران په
سمخو او غارونو کښې له سرونه ورېږدی او ورپېږی.
د قایل نمسیو! تاسو معاشقه وکړی! او څنکه چې ستاسو سره اوسپین زیاتېږي خپل ټبر هم زیات کړی او هر کال نوي
اولادونه راوړی.
مگر تاسو ای د ها بیل نمسیانو خپله اشتها وسپځی او له خپلې کمبلې نه هېڅکله پښې مه باسئ!
د قایل ټبره! ته د ځنگلونو د حشراتو غونډې تل خوره او غټېږه!
مگر ته د ها بیل ټبره! له خپلو اولادونو سره په لارو او کوڅو کښې سرگردانه ګرځه!
اه د قایل نسله! که ته مړ هم شي ستا په غوښو او هډوکو به ځمکه تیاره شي او کښت به بې ډېر ښه راشي مگر ته ای د
ها بیل نسله! په ژوند هم څه حاصل نه لري او هېڅ لاس ته نه درځي.
مگر ګوره! ای د قایل نسله! سره له دغو ټولو شیانو یو لوی شرم هم ستا په برخه رسیدلی دی هغه دا چې ستا په
حکومت کښې ((پاله او کرکی دسرنیزې په مقابل کښې مغلوبه ده)).
ته! ای د ها بیل نسله دا ځمکه پرېږده او اسمان ته وخېږه ځکه چې ځمکه بې ستا لپاره نه ده پیدا کړی.

" بودلر "

سخاوت

سخاوت دانه دی چې سړی چاته ډېرڅه ورکوي بلکه په ځای ورکړه سخاوت دی.

"لاربرویر"

بې اسرې

یتیم هلک وم، د دنیا له شتو نه مې دوه رنې سترگې درلودې چې د زړه آرامتیا پکې لیدل کیده. زه په ډېر امید د لویو ښارونو خلکو ته ورغلم مگر دوی ماته څه اعتنا و نه کړه ځکه چې دوی ته ډېر زړنگ ښکاره نشوم. شل کلن وم چې یو پټ اور زما په زړه کې بل شو او یو ناڅاپه راته ټولې ښځې ښکلې او ښایسته ښکاره شوې زه په ټولو مین شوم مگر په دوی کې یوه هم په مامېنه نه شوه او یوې ته هم زه ښکلې ښکاره نشوم، که څه هم ما وطن او پادشاه نه درلود مگر بیا هم د جنګ میدان ته ورغلم چې مېرشم خو مرګ قبول نه کړم. زه اوس نه پوهېږم چې دلته څه کار لرم او د څه لپاره يم؟ ماته دانه ده معلومه چې دنیا ته پخوا له وخته راغلی يم او که وخت رانه تېر شوی دی.

"ورلن"

خلک او شاعر

یوه ورځ هغه لوی او پراخه میدان هغه لور او اوچت غره ته وویل: ستا په وچولي کې د ژوند نخښه هېڅ نشته، ستا پر مخ باندې همیشه د سیلیو او بادونو خپېرې لګېږي. په همدغه وخت کې د اولس خلکو شاعره ته وویل: ستا سر و کار تل له خیال او اندېښنو سره دی اوستا وجود هېڅ نه دی په کار.

سنگین غره په ځواب کې وویل:

زه يم چې ستاله سینې نه هر راز بوتې راکاږم. د غرمې سوځوونکې تو دوخه پخپل ساړه دم باندې سپرومه، د طوفاني وریځو مخه نیسم. پخپلو ګوتو د واورو بڅرې جوړوم او د خیزه کوم بې زماله سینې څخه داوبو لښتي روانې اوتانه د ژوند پیغام دروري.

شاعر هم خلکو ته وویل: پرېږدئ چې زه سر په زنگانه کېږدم او فکر وکړم ایا تاسو نه وینئ چې زما د زړه له چینې نه ډېرې خورې او به راخوټېږي چې د بشر تنده ماتوي.

"ګویته"

انسان

همیشه ویریدل، په هروخت کې هیله او اسره لرل، هرکله د پخوانیو خاطراتو یادونه، دایمي شکایتونه، مسلسل ناراضی، د دروغو په لذت پسې افسوس او ارمان، په حقیقت پسې هېڅکله نه ګرځېدل، خپل ځان له خپل اصلي

قيمت نه کله زيات او کله کم گڼل، يوازې په غم او محنت کښې ځان پېژندنه، او د گورپه غاړه د ژوند په ماهيت پوهېدل.

دا دی د انسان حقيقت يا لږ تر لږه زما مفهوم او معنی. سره له دغو ټولو خبرو زه پخپل ژوند کښې يو حقيقي افتخار لرم هغه دا چې د دروغو په شهرت پسې هېڅکله نه يم گرځېدلی. هېڅکله مې بې د عشق له درشله بل شي ته سر نه دی تپت کړی. زه عشق هميشه له ځانه لرې کړی او بيل کړی يم او د ښه نامه تنده بې په ما کې پيدا کړېده مگر عشق او افتخار يوه هم تراوسه پورې بې د زړه له غمه نور څه نه دي را کړي.

" الفيري "

په انگلستان کې

دغم داستان بيانول او داسې څوک لرل چې په دغه داستان پوه شي او خپل پټ غمونه په کښې وويني دغمجن زړه لپاره ډېره ښه تسلی ده.

يو وخت دغه تسلي زما په برخه رسيدلې وه مگر کله چې ما د انگلستان په خاوره کښې قدم کېښوده. هغه وخت چې ماد دې ځای خلک وليدل چې ډېرو ټينکو او تورو وريځو د دوی له نظره شين اسمان پټ کړيدی نوزه له دغې تسلي نه محروم شوم دلته هېڅوک نشته چې د زړه په ژبه پوه شي.

اوه! دا ساړه خلک دا ښه زړونه چې د خدای له نامه نه هم غافل پاته دي بې له طلاؤ څخه بل خدای نه پېژني او بې له پيسو نه بل شي ته په تقدس نه دي قايل.

کشکې زما د زړه اهو نه دومره پورته لاړ شي چې د الپ د کوهستان لمنوته ورسېږي ښايي چې هلته داسې خلک ومومي چې د عاشقانو د زړه په غمونو او رازو پوهېږي.

" الفیری "

غوی

ای د فصلونو او کښتونو پالونکيه!
ای وفادار خدمتگاره! ته د ډېر لوی او ارام قوت ښکارندوی بې.
زه له تاسره ډېره مينه لرم ته په ماباندې ډېر گران بې.
له تاسره د صلح غوښتلو او عزة النفس روح موجوده ده.
ته لکه يوه خاموشه مجسمه خپلې کړوندي ته گورې اوددې لپاره چې د فداکارۍ وظيفه ترسره کړې پخپله خوښه درانه جغ ته سر تپتوي.

ته د انسان په خدمت کښې د موقر فرمان بردار په ډول خپل عمر تيروي. هروخت چې هغه تاوهي او ژوبلوي دې ته ورته سر راگرځوي او په صبر او تحمل ورته غلی او ارام گوري.

ته پوهېږي چې د جهان ودانول ستا وظيفه ده.
ته د انسان د تېري په مقابل کښې څه نه واپې او شکايت ستا عادت نه دی.
ته سرکشي او نافرمانی نه کوي مگر زه ستا د درد مند روح او از او روم چې د بخار په ډول اسمان ته خپښي.
زه ستا د درد خفيغه ناله اورم چې د اسماني سرود او د فداکارۍ د سرود په شان په دغه فضا کښې خپېږي.

ستا حقيقت په دغه شنه او غلي کښت کښې ځای لري.
زه تا په همدغه هنداره کښې وينم ای و فادار خدمتکاره!

"کاردوچې"

د تاگور نغمې

(۱)

هغه ماشوم چې ډېرې ښايسته شاهانه جامې اغوستي دي او د جواهرو قيمتي اميل يې په غاړه دی ډېرښکلی ښکاري
مگر د نورو ماشومانو غونډې معصومانه لوبې نشي کولی او هغه خوشحالي ده هيره کړي ده.
دی چې هر قدم اخلي دا ښايسته جامې يې په پښو کښې نښلي.
له ده سره تل دغه ډارملکری دی چې کالي يې په خاورو نشي ځکه له نورو نه ليرې ليرې گرځي او يوازې معلومېږي.
دده حرکت ازاد نه دی اوله خاورونه ډېره ډډه کوي.
د ماشوم مورې! د ماشوم دغه راز پاک ساتل چې د غومره قيداو تکليف ورسره وي ماشوم ته زيان رسوي او له ډېرڅه يې
محروموي.
همدغه شی دی نه پرېږدي چې د ژوند په صحنه او د انسانانو په ډله کښې داخل شي.

(۲)

چېرته چې زړونه له ډار او ويرې څخه په امن کښې دي او سروونه هر ځای ته هسکېدلی شي.
چېرته چې علم او فکر ازاد دی.
چېرته چې دغه لوی جهان په ورو ورو فکرونو نه کوچنی کېږي.
چېرته چې کلمات د حقيقت او راستۍ له کومې څخه راوړي
چېرته چې بې نتيجه کوشنونه لاس غځوي او مطلب ته رسېږي.
هلته چې دکار او عمل لاسونه نه دي تړلي.
هلته چې داستدلال دچينې رڼې اوبه دعنعاتو وچ ځنکله ته لاره نه لري.
هلته چې ذهنونه او دماغونه نشوونما کوي.
لويه خدايه! ته مایه دغسې فردوس او ازاد جهان کښې له خوبه را وينس کړه.

(۳)

لويه خدايه! زما مناجات دادی.
د افلاس نيلى زما د زړه نه وشکوه او لرې يې وغورځوه.
ماته توفيق راکړه چې خپلې خوښۍ او مصيبتونه په آسانۍ وزغملۍ شم.
توفيق راکړه چې غريب او بينوا له نظره ونه غورځوم، اود ډېر يې باکه قوت په مخکښې هم سر تپت نه کړم.
زه دا توان غواړم چې د دنيا له خسيسو شيانونه ځان وژغورم او خپل قوت خپله مينه ستا خوښې ته وسپارم.

بس همدغو مړه ارزو راته پرېږده چې هر لورته تا پرې وليدای شم.
 په هر څه کښې تاوونم او بيله تانه بل چاته خپله مينه وړاندې نه کړم.
 هو! زه همدغو مړه ارزو غواړم چې يوازې له تاسره زما تعلق وساتي نور څه نه غواړم ايکې يوه زولانه غواړم چې ما ستا
 د رضا پابند کړي. او په دغه نيمگړي ژوند کښې زما سرو کار له تاسره وي.
 دا زولانه دميني او محبت زولانه ده.
 هغه چې له ماسره مينه لري غواړي چې له هرې خوانه زما مخه ځانته راوگرځوي.
 ايا ستا محبت له ماسره دغه راز نه دی؟
 ته پوهېږې چې ستا مينه له ماسره ډېره زياته ده مگر بيا دې هم زه ازاد پرې ايښی يم.
 زما دوستان ما ځکه يوازې نه پرېږدي چې زه دوی هېر نه کړم.
 ډېرې ورځې وشوې مگر مايو ځل هم ته پخپلو سترگو و نه ليدې.
 که څه هم ماستا نمانځه په ځای نکره او پخپل زړه کښې مې تاته مناسب ځای جوړنه کړی شو مگر بيا هم ستا مينې ته
 انتظار لري.

شاعر او پرښته

شاعر: داسمان پرښتې! که زما دسترگو يوه اوښکه او زما د شونډو يوه بوسه ستا لپاره کافي وي زه دا دواړه له تانه نه
 درېغوم.
 دا ددې لپاره چې که ته بېرته اسمان ته وخبږې چې زما د عشق يادگار درسره وي مگر له مانه دا اميدمه کوه چې زه د
 هيلې او اسرې لپاره يا د افتخار اوسعادت لپاره حتی چې درنځ او غم لپاره کومه نغمه سازه کړم.
 زه غواړم چې خپله ژبه غلې وساتم او د زړه خبرې واوړم.
 پرښته: شاعره! دا څه وايې؟ زه خو دخزان سيلی. نه يم چې اوښکې خپله غذاو کښم اودغه دغم اولاد داوبو څاڅکی
 وبولم.
 هغه بوسه چې ته بې ستا بې له تانه نه غواړم ځکه چې د بوسې درکولو لپاره زه تاته راغلي يم او غواړم چې ستا دو جود
 له کښت نه بيحاصله گيا ه لري کړم چې هغه دستستی او تنبلی بوتی دی او د زړه غم نه دی.
 ستاغم يوازې په خدای پورې تعلق لري.
 که ستا غم هرڅومره زيات وي ته د خپل زړه دغه مقدس زخم همدغسې پرېږده. پتی او ملهم پرې هېڅکله مه ږده.
 ځکه چې دبشر دلو يوالي لپاره لوی لوی غمونه په کاردي او بل هېڅ شی بې دغومره نشي لويولی.
 شاعره! ته دا گومان مه کوه چې دغم دښکلا ادارک ته خاموشي ضرورده ځکه چې له ټولو نه ښکلې نغمه هماغه ده
 چې ډېره نا اميدي په کښې وي.
 دزرو شاعرانو جاويدانه اوازونه زما په ياد دي چې بوده او تنسته بې له اوښگو او اهوڼو څخه اوبدلې ده.
 ماهيخور مرغه سترې اوستومانه دمانام په تياره کښې خپل ځنگله او ځالي ته راشي او خپل بچي وري ووينې چې
 د ساحل له څنډې ورته رامنډې ووهي او خولې بې د طعمې لپاره وازې نيولې وي نو دی په يوه لويه تېره کښېني
 او اسمان ته په ډېر حسرت گوري.

دی پوهېري چې بيهوده بې ديباحصله ساحل او خاموش درياب په سرباندې دطعمې لپاره پرواز کړی او هېڅ بې نه دي موندلي.

سره له دې بياهم دی تش لاس نه دی راغلی او خپل خونين زړه ورسره شته چې خپلو بچپوته بې اخرينه طعمه کړي. دامرغه غلی او آرام په گټه پريوزي او خپل څيرې ځيگر خپلو ورو بچيانو ته وړاندې کوي په دغه وخت کې بې له څنگه وينې بهري او دی دمینې په میومست په ځمکه پريوزي.

په دې فدا کاري کې کله دتدریجي مرگ له شکنجې لاندې ستړی شي او ویره ورته پیداشي چې دژوند اخري رمق له لاسه ورنه کړي نو ځکه نیم ژواندی راپورته شي او خپل وزرونه وځنډې په دغه وخت کې چې دشیپې وروستی شومه وي دوداع یو داسې مرگانی فریاد له زړه راو باسي چې دریايي مرغان له ساحله تېستي او هغه مسافر چې دسیند په غاړه تېرېري له وحشته رېږدي او خدای ته ځان سپاري.

شاعره! ته په دې پوه شه چې دټولو حقيقي شاعرانو سرنوشت همدغه دی چې دماهیخور مرغه په شان دخپل زړه دوینو دسترخان خپور کړي او خلک په دغه دسترخان میلمانه او خوشحاله کړي.

کله چې شاعران له خاورو شوو اسرو، له رنځونو او غمونو، له عشق او نا امیدۍ نه حکایت کوي ددوی خبرې که هرڅومره بڼکلي وي بیا هم له زړونو نه غم نه وړي.

د شاعر خبره لکه تیره توره داسې ده چې په هوا کې حرکت کوي او یوه ځلانده حلقه تشکیلوي مگر په څوکه کې بې همیشه دوینو څا څکي لیده شي.

"الفرد دوموسه"

غم او خوشحالي

خوشحالي هغه غم دی چې پلوي له مخه لرې شوی دی.

هغه چینه چې ستاسې خوښۍ او خوشحالی ترېنه راخوټېري په حقیقت کې ستاسوله اوبڼکونه ډکه ده. هر څومره چې دغم شوکاري ستاسو د وجود لوښۍ وگروي او ژور ځای په کې جوړ کړي هغومره په کې دخوشحالی لپاره ډېر ځای پیدا کېږي.

ایاستاسو دغه کنډول چې له شرابونه ډک دی دکلال په داش کې په اورباندي نه و ایښی؟

آیا دغه د دروی شپیلۍ چې په اوازې ستاسې روح خوشحالېري په تیره تیغ غوڅه شوې او جوړه شوې نه ده؟ کله چې پخپل زړه کې خوشحالي وینئ که خپل زړه وگورئ دا به درته څرگنده شي چې هماغه څیز چې تاسو بې غمجن کړي یاست تاسې خوشحاله کوي.

کله چې ستاسو په زړه کې غم پیداشي که پخپل زړه کې سترگې وغړوئ په دې به پوه شئ چې د هماغه شي لپاره اوبڼکې تویوئ چې تاسې بې خوشحاله کړي یاست.

ځینې خوشحالي لویه گڼي او غم وروکې، ځینې غم لوی گڼي او خوشحالی ته په کمه سترگه کوري، زه وایم دواړه یوله بله بیل نه دي او دواړه یو ځای راځي کله یوله تاسوسره مخامخ کېښي هغه بل ستاسو په بستر کې ویده وي.

تاسې لکه دترازو شاهین دغم او خوشحالی تر مینځ واقع یاست کله چې دتلې پلې تشې وي تاسو غلي یاست.

کله چې زرگر په تاسو باندي خپل زرتلي نو دغم یا خوشحالی پله درنېري او سپکېري.

"خلیل جبران"

پارلمان

پارلمان د دولت زره دی او د حکومت مثال لري چې په ټولو غړو بې فرمان چلېږي. که دماغ له کاره ولوېږي سړی ژوند کولی شي لکه لیونیان او احمقان چې ژوندي دي. مگر که زره کارو نه کړی شي ژوند ختمېږي.

"روسو"

ژوند

د اومه وایه چې ژوند یو دایمي بزم دی ځکه چې دا خبره احمقان کوي. د اهومه مه وایه چې ژوند تل تر تله مصیبت دی ځکه دا د بې زره او ضعیفو خلکو خبره ده. لکه چې د ونو شني څانګې په پسرلي کې له خوشحالی زېږدي خنده! لکه چې د سیند موجونه په لویو کټولکېږي او فریاد کوي ژاره! د جهان ټول خوندونه وځکه او ټول دردونه وزغمه بیا ووايه هرڅه چې دي ډېر دي مگر له خوب او خیال سره شبا هت لري.

"پادیا مانن ټوپولس"

قوت او جرئت

د سیند په اوبو کې مخ پورته تک قوت او جرئت غواړي او داوبو له جریان سره موافق تک مړه کبان هم کولی شي.

"اسما یلن"

تاریخ

هغه چاته لوی او واړه څه فرق نه لري چې هرڅه ده پیدا کړي دي او د ټولو خالق دی. هر چېرته چې هغه شته هرڅه شته او هېڅ ځای نشته چې هغه په کې نشته. زه له دومره کوچنیو سره چې هېڅ نه يم هرڅه یمه. ځکه چې د ځمکې، دستورو او د شمسي کال اولادیم. زه له هغې خاورې پیدایم چې د قیصر لاس، د افلاطون ماغزه، د مسیح زره او د شکسپیر نبوغ بې په ذراتو کې دی.

"امرسن"

لور ه پایه

په دغه جهان کې د هر چا د لوړیدو لپاره یوه پله او پایه په کار ده چې هغه درد او الم دی.

"اناتول فرانس"

بدبختي

بدبختي ده چې عقل او پوهه تربيه كوي.
" هوگو "

عقل

كه غواړې چې د عقل په زيان او ضرر پوه شې دا ومنې چې عقل هغه قوتونه په سړي كښې وژني چې ژوند پرې ولاړ دی.

ژوندون په عقل او اراده ولاړ دی.

غوښتنه او اراده د هر پيشرفت اصل او اساس دی.

خومره چې عقل زياتېږي هغومره اراده ضعيغه کېږي.

كه انسان په هرڅه پوه شې يقين وكړه چې بيا به هېڅ نه غواړي او هېڅ ارزو به ورسره نه وي يعنې اراده به نه لري.

عمل له ارادې څخه پيدا کېږي او اراده له ارزو څخه.

دا دواړه له هغه شي سره نه يوځای کېږي چې د حكيمانو او فيلسوفانو په برخه رسيدلي دي يعنې تردد او تامل.

زه ډېرې پوهې له ژوند څخه عاجز كړي يم.

ناپليون، سزار او ددوی امثال هغه كسان نه وو چې ډېر فكر كوي ځكه بې هغه څه وكړی شو چې زړه بې غوښتل.

" اناتول فرانس "

ترقي او تكامل

زه په دې عقیده يم چې د بشر تكامل به ډېر ځنډ انجام مومي.

ددنيا سیر ډېر بطني دی د بشر نبوغ په تقلید كښې دی او د ابتكار خونده بې نشته.

لكه چې په فزيك كښې د ثقل قانون موجود دی چې زموږ تعلق د ځمكې له زړې كړې سره ساتي په روان شناسۍ

كښې هم دغه قانون وجود لري او زموږ دلچسپي له زاړه جهان سره ټينگوي.

گوټي هم ويلي دي چې خلق لا داصلي گناه د اتمې برخي په اختراع نه دي بريالي شوي.

" اناتول فرانس "

د ژوند ضروري شرط

ناپوهي يوازې د نيكبختۍ لازمي شرط نه دی، د ژوند ضروري شرط هم دی.

كه مور په هر څه پوه شو يوساعت هم د ژوند تحمل نشو كولی.

هغه احساسات چې ژوند مور ته ښه ښكاره كوي يا ژوند راته د تحمل وړښيي له دروغو څخه زېږي او په مو هوماتو

باندي تغذيه كېږي.

" اناتول فرانس "

علم او اخلاق

له علم څخه د یوې اخلاقي نتیجې امید لرل ډېره لویه اشتباه ده. درې سوه کاله پخوا خلک په دې عقیده وو، چې ځمکه دخلقت او پیداکیدو مرکز دی. او نن مور پوهیږو چې د لمړیو ه منجمده ټوټه ده. اوس پوهیږو چې دستورو په سطحه کېنې څه کارونه سوځي. په دی هم پوه شوي یو چې دغه جهان چې مور په کېنې د گرد او غبار یوې ذرې غوندي یو تل د جوړولو او وړانولو په حال کېنې دی. مور ته دامعلومه شوه چې پرله پسې ځینې ستوري پیداکېږي او ځینې له مینځه ځي. مگر دغو خارق العاده اکتشافاتو زمور په اخلاقو کېنې څه تغیر رانووست. ایا نن میندې له خپلو بچیانو سره له پخوانه زیاته مینه لري؟ یا دغه مینه له پخوانه کمه شوي ده؟ ایا اوس د ښکلا په احساس کېنې له پخوا نه څه زیادت یا نقصان راغلی دی؟ ایا نن د زړورو قهرمانو په زړه کېنې له پخوا نه څه فرق لیدل کېږي؟ ځمکه لویه وي او که کوچنۍ وي د بشر په حال کېنې څه تغیر نه راولي، زمکه لویه ده په دې شرط چې غم او رنج په کېنې وي او عشق موجود وي. غم او عشق د غیر فاني ښکلا جاویداني مرکزونه دي. غم داسې نعمت دی چې قیمت نه لري. هغه ښېګڼې چې په ځان کېنې وینو او هغه څه چې ژوند زمور په نظر کېنې ښه ښکاره کوي د همدې لوی نعمت اغیزه ده. زمونږ ترحم، شجاعت شهامت، او نور ټول فضایل او ملکات د همدغه شي مرهون دي. اخلاق طبیعتاً په احساساتو باندې تکیه لري اوبس.

" انا تول افرانس "

فکر او احساسات

تاسې وایاست چې د ټولو مصیبتونو اوبد بختیو علت زمور فکر دی، که غواړئ چې د فکر په نحوست قایل شئ باید په قدرت او عظمت کېنې یې ډېره مبالغه وکړئ مگر په دې خبره باید پوه شئ چې فکر په احساساتو او غرایزو باندې ډېر لږ تسلط لري. هغه خلک چې د فکر له تاثیر لاندې ډېر زیات راغلي دي هغوی هم د نورو په شان متکبر شهواني اوبخیلان دي. چېرته چې تمدن ډېر وړاندې تللی هلته هم هغه کارونه ډېر لږ دي چې په فلسفي اصولو اجرا کېږي. مور د غرایزو او احساساتو په مقابل کېنې دومره ضعیف او ذلیل یو چې زه هېڅکله یو داسې شعوري حالت ته نشم قایلیدلی چې له طبیعي حالت سره مخالف وي.

" انا تول فرانس "

تمسخر او ترحم

هرڅومره چې د انسان په ژوندانه کېنې ډېر فکر کوم هغو مړه راسره دا عقیده ټینګېږي چې باید د بنیاد د اعمالو شاهد او قاضي تمسخر او ترحم وي.

دادوه ښه مشاوران یو پخپله خدا ژوند زموږ په نظر کېنې محبوب کوي او بل پخپله ژړا ژوند راته مقدس ښکاره کوي. هغه تمسخر چې زه یې لرم بې رحمه نه دی، په عشق او ښکلا باندې ملنډې نه وهي، بلکه ډېر ملایم او نیکو کار دی. د ده په خدا قهر سپړي او مورته دانبيې چې باید د اشارو او احمقانو په مقابل کېنې له تمسخر نه کار واخلو. که دا حس له مور سره نه وي نو زموږ په زړه کېنې هر کوره نفرت پیدا کېږي.

"اناتول فرانس"

د خلکو انتظار

خلک هر وخت په اجتماعي چارو کېنې ډېرو لویو تغیراتو ته انتظار لري.

دا هغه دایمي اشتباه ده چې د غیب ویلو له روح نه بې نشات کړی دی.

زه دا منم چې ژوند په رښتیا بې ثباته دی او ژوندي شيان تل تغیر کوي مگر د تغیر محسوس نه دی.

د دنیا هره ترقی ډېره ځنډنې او منظمه ده.

ناڅاپي اوسریع تغیرات هېڅکله نه دي پیداشوي اوشی پیداکیدای. ټول اقتصادي تحولات دطبیعي قواؤ په رحیمانه ځنډ انجام مومي.

دا خبره زموږ له احساساتو سره مخالفه وي او که موافقه مگر یو منلی حقیقت دی چې هرڅه هماغه شان دي چې پخوا و.

زموږ اجتماعي وضع د هماغه اوضاعو او کیفاتو نتیجه ده چې دمخه موجود ولکه چې علت اوسبب هغو احوالو ته ویل کېږي چې وروسته تردې به موجود شي.

دا تسلسل تردېر ه وخته دیوه حال ثبات ساتي او په ژوند کېنې نظم او آرامتیا پیداکوي.

دا خبره رښتیا ده چې دغه حال نه هغه ارواګانې خوشالوي چې دنورو شيانو ډېره تنده ورسره ده او نه په هغو زړونو کېنې خوښي اچوي چې شفقت په کېنې نشته. مگر د جهان نظم همدغه تقاضا لري او مور باید تن ورته کېنېږدو.

مور باید پخپل زړه کېنې یو څه حرارت او له ځان سره څه اشتباهات ولرو مگر آنې او عجیب وغریب موفقیتونه ونه غواړو او دمعجزې انتظارو نه لرو.

"اناتول فرانس"

"خطرناک"

مور ته هغه کسان خطرناک ښکاري چې روحیه یې زموږ له روحیې نه مخالفه وي.

هغه چې زموږ خوښونه په کېنې نشته مور ورته بد اخلاقه وایو.

څوک چې زموږ په اشتباهاتو مبتلا نه وي مور ته شکاک معلومېږي او دا فکر نه کوو چې هغوی به په نورو شبهاتو مبتلا وي.

"اناتول فرانس"

د ژوندانه مخ اوخت

ژوند لکه د زربفتو توکی مخ اوخت لري. هغه ښکلا چې په مخ کې شته په خټ کې نشته. مگر د ټوټې اوبدانه (بافت) له مخ نه په خټ کې ښه لیدل کېږي.
" شوپنهاور "

لیوتوب او حماقت

زه باور لرم چې بشر په هر وخت او په هر ځای کې د خپل مصرف لپاره د جنون او حماقت کافي ذخیره لري. دا سرمایه هرڅنگه چې وي به حاصله نه ده. کله چې کورم چې یوه پخوانۍ اشتباه ورکه شوه به له دېنه چې په دغه کار خوشحاله شم د بلې اشتباه په باب کې فکر کوم چې د زړې اشتباه ځای نیسي. زه په ډېر تشویش له ځانه پوښتنه کوم چې ایا دغه نوې اشتباه به له زړې نه ډېره خطرناکه نه وي؟ که ښه فکر وکړو زاره او هام او زاره خرافات له نوونه لږ زیان لري ځکه چې هغه د زمانې په مرور صیقل شویږي او ضرر به کم شوی دی.
" انا تول فرانس "

په ځان باور

هر څوک چې په ځان باندې اطمینان او باور لري خلک د هغه ملګري کېږي. په ځان باور یو داسې صفت دی چې د هر چا خوښېږي. خلک له قطعي او یقیني مطالبو سره مینه لري نه له دلایلو سره. دلیل او برهان د وګړو اندېښنه او پریشاني زیاتوي. اوس ساده ګې خوښوي او په ساده خبرو پوهېږي. خلکو ته باید څنگه او څه راز و نه وایو بلکه هو یا نه ورته ووايو اوبس.
" انا تول فرانس "

تعصب

تعصب او عدم اغماض په هر عصر کې شته. هرڅه چې زموږ خوښ وي زموږ په نظر کې لور معلومېږي او نمانځه به کوو. که څوک موږ ته زموږ د بتانو عیب ښکاره کړي خو ابدی کېږو. خلک په مشکله دېته حاضرېږي چې دخپلو عقایدو په منشا او منبع کې لږ غوندې ایراد قبول کړي. که چا پخپلو اصولو او معتقداتو کې غوراو فکر کولی هېڅکله به نه وو معتقد شوي.

" انا تول فرانس "

حان وپېژنه

دا خبره چې حان وپېژنه د يوناني فلسفې له حماقتونو څخه يو لوی حماقت دی. مور به هڅکله نه حان وپېژنو او نه نور. ټول مشکلات په همدغه حای کېنې دي او په همدغې موضوع پورې ارتباط لري. د دنیا جوړول دومره گران کار نه دی لکه پېژندل بې چې گران کار دی. بسایې چې بشري نبوغ يوه ورځ يو نوی دنیا جوړه کړی شي مگر دا تو فیک به هېڅکله ونه مومي چې پرې پوه هم شي. دبشر په پوهه او نبوغ باندې دا ډېره لویه تعدي ده چې د حقیقت په لټون کېنې په کار ولوېږي. څه شی چې له پوهې نه په کېنې استفاده کېږي د اشیاؤ لږ غوندې حقیقت پېژندل او ترېنه خوند اخستل دي.

" انا تول فرانس "

شخصیت

مور غواړو چې خپل شخصیت له حان سره هغه بل جهان ته هم یوسو له مور سره دا عقیده موجوده ده چې که څوک حان هلته ونه پېژني هر سعادت چې د ده په برخه وي په ده پورې به څه ربط نه لري، بلکه د بل چا مال به وي. له دېنه غافل یو چې زموږ شخصیت دلته په دغه جهان کېنې هم محفوظ نه دی او په ژوندانه کېنې څو څو ځله یو راز اوبل راز کېږي.

زه چې اوس له اتیا کالونه اوبستی یم له هغه شل کلن، (موريس مېترلینک) سره هېڅ شبا هت نه لرم بلکه هغه هېڅ نه پېژنم.

همدارنگه له هغه لس کلن هلک سره هم مشابه نه یم چې یوه شبیه هم په حای نه و ناست او تل په لوبه مشغول و. ما ته اوس هغه پردی اوبیگانه معلومېږي.

هرکله چې په دې نړۍ کېنې زموږ شخصیت بدلېږي نو بیا ولې دا انتظار لرو چې هغه بل جهان ته به بې له حان سره ورو.

" مېترلینک "

بقاء

پسونه د طبیعت د سختیو په مقابل کېنې مقاومت نشي کولی. که انسان دغه نوع د خپل خوراک لپاره نه وای ساتلی اوس به بې نسل ورک و. مگر اوس چې دغه حیوان په دنیا کېنې ژوندی پاته دی څه سعادت بې په برخه نه دی ځکه چې دوژلو او خوړلو لپاره بې ساتلی دی.

هر حیوان او هر یو بوټی چې دلته وینئ، سرنوشت بې همدغه دی. کاني او معدنیات هم دغه راز دي مگر زموږ عمر دومره نه دی چې د دوی تغیر ووینو او په بدبختۍ بې پوه شو.

" مېترلینک "

کب

هغه کب چې یوازې ژوند کوي او هغه کبان چې په یوه حای کېنې گډ ژوند کوي په یوه اندازه پوهه لري مگر سره له دې ډېر کبان شته چې یوازې یوازې نه اوسېږي.

مور نه پوهېرو چې ددوی د اجتماع سبب څه شی دی؟
 بسایې چې دوی به د ځینو ځناورو او بلاکانو له ډاره او د ځان ساتلو لپاره یو ځای شوي وي مگر همدغه کپ ژوند او یو
 ځای اوسیدل ددې سبب وگرځیده چې انسان یې ژر ښکار کړي.

" مترلینک "

هغه چې دنیا ته رانغله

په ملیاردونو نطفې ضایع کېږي او په دې باب کېنې تاسې ډېرافراط کوئ.
 ستاسو ښځې ډېرې لږې نطفې قبلوي چې هغه په انسانانو بدلېږي. هغه نطفې چې ضایع کېږي او څه تربنه نه جوړېږي
 ستاسو دخوا بدی او خپکان موجب نه ګرځي.
 تاسو ته معلومه ده چې دغه په سلهاؤ زرو ملیاردونو نطفې چې په هره پېړۍ یا نیمه پېړۍ کېنې له دې جهان څخه او هېڅ
 تربنه نه جوړېږي دانسانیت توان په کېنې شته او بالقوه انسانان ورته ویلي شو. مگر دوی ته هغه چانس نه پیدا کېږي چې
 مور غوندې انسانان شي. لکه چې مور ته هغه چانس په لاس نه راځي چې دمشتري کره رانه جوړه شي او هغومره عمرو
 لرو.

آیادغه بالقوه انسانان د فکري او معنوي ژوند خاوندان وو او که نه؟ که نه وو نو څنگه ورته بالقوه انسانان ویلي شو؟
 اوس چې دوی مړه شو او مور غوندې نشو آیا د دنیا په اوضاعو کېنې څه تغیر راغی؟ ایا ددوی ځای تش پاته شو او
 هغه کار چې باید دوی سرته رسولی وای سرته ونه رسید؟

" مترلینک "

څنگه به یو؟

مور غواړو چې په هغه بل عالم کېنې هم خپل ځان وپېژنو او پوه شو چې ته ((اسمیت)) یې اوزه ((موریس)) یم مگر دانه
 ده معلومه چې هلته به خپل کوم شخصیت غوره کوو؟
 آیاته به داغواړې چې دغه اوسنی شخصیت درسره وي که دزلمیتوب یا دکوچنیتوب ددورې شخصیت.
 مور ته دا هم نه ده معلومه چې زمور دبدو کارونو سزابه زمور کوم شخصیت ویني؟ هغه به دغه موریس وي چې اوس له
 اتیا کالو نه اوبستی دی که هغه شل کلن موریس به وي چې بېل شخصیت یې درلود.
 په رښتیا چې مور تراوسه نه یو پوه شوي چې په څه صورت به د خدای حضور ته وړاندې کېږو، سپین رېږي به یو که
 ځوانان او که ماشومان؟

" مترلینک "

ستاسو فکر

ستاسې فکر چې هر څه وي تاسو هماغه یاست.
 هېڅ امکان نه لري چې څوک له خپل فکره لوی شي یا د خپل فکره حدودو څخه تجاوز وکړي.

" مترلینک "

که طبابت ترقي وکړي

بنايي چې يوه ورځ طبابت دومره ترقي وکړي چې طبيبان دسړي زړه، سړي او نور زاړه له کاره وتلي شيان بدل کړي او دسر په کوپړۍ کېنې هم نورماغزه واچوي.

هرکله چې زاړه ماغزه بدل شي نو طبعاً دغه حافظه هم نه پاته کېږي چې دتبر ژوند پوهه او معلومات، کينه اومينه يانور خاطرات په کېنې ساتلي دي. چې دا حافظه لاړه شي هغه شخصيت هم درومي چې له دغې حافظې سره ټينگ تعلق لري.

په دغه صورت کېنې بيا څوک خپل ځان نشي پېژندلی او په دې نه پوهېږي چې زه څوک يم؟ يعنې دده او ديوه مړي ترمنځ به څه فرق نه وي مگر خيره او تنه به بې په کوڅو اوبازاروکېنې حرکت کوي.

دازيان چې دمغزو له بدلون څخه سړي ته رسېږي دمرگ او مړينې له زيانه کم نه دی. دغه جسد چې وروسته تردې دلته او هلته ګرځي هغه پخوانۍ سړی نه دی بل څوک دی. هرتندر چې په ده پريوزي په هغه پخواني شخص پورې څه تعلق نه لري بلکه په يوه بل نا اشناسې پورې ربط پيدا کوي.

" مترلينگ "

څه غواړئ؟

که پاک خداى له تاسو نه پوښتنه وکړي چې څه غواړئ؟

تاسو به په ځواب کېنې څه وواياست؟

آيا داسې ژوند به وغواړئ چې تل تر تله وي او هېڅ زړښت او هېڅ راز بدبختي هېڅ تغير په کېنې نه وي. دغسې ژوند خوعيناً د هغه غټ کانې حال ته ورته دی چې په مليونو کاله په يوه ځای پروت وي او هېڅ تغير اوتحول په کېنې نه راځي.

زه يقين لرم چې که تاسې د جاويداني عمر په حقيقت پوه شئ. هېڅکله به بې له خدايه ونه غواړئ.

جاويداني سعادت هم د جاويداني عمر په شان دی په بل عبارت جاويداني بدبختي ده.

" مترلينگ "

پوه او ناپوه

دا چې پوه او ناپوه يو دبل په ژبه نه پوهېږي سبب بې دادی چې پوه په هغه شي بدلېږي چې دی پرې پوه شوی دی.

دی هغه څه نا پوه ته نشي ويلی چې دده په زړه کېنې ځای لري.

که تاسې يوه ورځ د جهان په اسرارو پوه شئ پخپله به هماغه اسرار شئ اومانه به د خپل زړه خبرې نشئ کولئ!

" مترلينگ "

ليونی

مانه وايي ته هم ليونی شوی بې لکه ځينې فيلسوفان چې په اخر عمر کښې ليونیان کېږي او چټيات وايي. ښايي چې زه ليونتوب قبول کړم ځکه چې تراوسه پورې لا د ليونتوب او هوسيارۍ ترمينځ عقلاني تفاوت نه دی موجود مگر تاسو چې هوسياران یاست فکر وکړئ چې څه وایئ؟

" مترلينگ "

مرگ

که مرگ په دنيا کښې نه وای هېچابه دژوندانه درانه بارته غاړه نه وای ايښی همدغه دمرگ ويره دده چې مور ژوند کوو او د دغه ډار په وجه تر زړښته پورې د ژوندانه پټۍ په اوږو رو.

" مترلينگ "

روح

که له مانه پوښتنه وکړئ چې روح څه شی دی؟ زه تاسو ته څه ځواب نشم ویلی. مگر له تاسونه به پوښتنه وکړم چې جسم څه شی دی؟ هر کله که مور جسم یا ماده وپېژنو دروح په پېژندلو به هم بريالي شو مگر اوس چې يو هم نه پېژنو بايد په دې باندي ځان خوشحاله کړو چې روح د جسم حرکت دی او جسم دروح شکل اوصورت دی.

" مترلينگ "

افلاطون

که د يونان افلاطون څه دپاسه دوه زره کاله پس مور ته راشي مور به کومه موضوع ده ته وړاندی کړو چې دده دتوجه وروي او دی څه قدرته حيران کړي؟ په اخلاقي، اجتماعي اوسياسي لحاظ که مور مړيتوب لغوه کړی دی خو څو ډوله بل راز غلامي پيداشویده چې هغه ځای بې ډک کړیدی مور کوم نوی شی نه لرو چې هغه ته بې وړاندی کړو. زموږ سياسي، اجتماعي او اخلاقي دروغ د هغه لپاره کوم نوی مضمون نه دی او اوسنی سلوک هغه ته څه نويټوب نه لري.

په فزيک، شیمی، ژوند پېژندنه، طبات او جراحي کښې چې څه کشفیات شوي دي په اول کښې به دی په تعجب کښې واچوي مگر ددې لامله چې هغه ډېر موشکاف او ځير کيدونکی دی ډېر ژر به پوه شي چې زموږ کشفیاتو دروح لپاره کومه نوې غذانه ده پيدا کړی او د اسرارو له مخې پرده نه ده پورته شوې.

خه شی چې د هغه پوره توجه ځان ته راگرځولی شي هغه بې سیمه موجوده دي چې په یوه شیبه کې هر ځای ته غږ رسوي، ممکنه ده چې دغه شی د ده ارتباط له هغو اسرارو سره پیدا کړي چې په مبهم ډول بې پخپلو کتابونو کې ورته اشاره کړېده.

په هر حال کوم دتوجه ورشی چې په دوه زره کالو کې مور کشف کړیدی همدغه دی چې د علت په ادراک بې لانه یو موفق شوي او دانه ده معلومه چې دوه زره کاله وروسته به دتوجه ور خه شی کشف کړو.

" مترلینک "

زمونږ پوهه

مور د فولادو په یوه تړلې خونه کې ژوند کوو چې دوه وړوکی سوري لري او بس. له یوه سوري نه لږ غوندې رڼا راځي او له بل نه لږ غوندې او از رانوزي. مور له همدغو دوو سوريو څخه د جهان او ضاع معلوموو او همدغه وجه ده چې بې له رڼا او بې له غږه په نور خه نه پوهیږو.

" مترلینک "

بدې خبرې

بدې او ناوړه خبرې چې زیان او ضرر لري ډېرې ژر خپرېږي بڼې او حسا یې خبرې چې فایده په کې وي ژر نه خپرېږي.

هوا! بدې او ناکاره خبرې لکه تلونکې او خپرونکې ناروغي له یوه نه بل اوله بل نه بل ته ځي. بڼې خبرې لکه صحت او روغتیا له یوه نه بل ته نه درومي.

" مترلینک "

انسانی سلوک

انسان باید هغه مینه چې له نورو سره بې کوي له ډېر لور ځایه واخلي او په ډېر لور همت له نورو سره وچلېږي. ترڅو چې ممکنه ده چې خلکو ته د عشق په نظرو کوري نه ښايي چې د خپل ترحم او شفقت سیوری په چا باندې وغورځوي.

ترڅو چې د عدالت له مخې چاته خه ورکولی شي نه ښايي چې د احسان له مخې چاته خه وبخښي. ترڅو چې د چا احترام کولی شي نه ښايي چې د هغه دلجووي او دلداري وکړي.

" مترلینک "

انسانی کمال

هغه لوی کمال چې دتحول او تکامل په لاره کې د ژوندیو شیانو په برخه رسیدلی دی قلبی عواطف دي چې په انسان کې لید ه شي. که څوک غواړي چې له حیواناتو نه لري وي باید دغه عواطف چې رحم، مروت، کرم، شجاعت او نوعه پرستي ده په ځان کې وروزي.

" داروین "

د فکر روزنه

خه شی دی چې په بشر کې ژور فکرونه روزي؟
علم او پوهه نه ده، کار نه دی، د عواطفو او احساساتو هیجان هم نه دی یوازې رنځ او مشقت دی چې دانسان په فکر کې ژوروالی پیدا کوي او ښایي چې د همدې له امله په دنیا کې غمونه او رنځونه ډېر شوي وي.
"هیز"

ښکلیتوب

کله چې ښکلیتوب د دعوی لپاره راولاړ شي دهر ناطق ژبه کلي کېږي.
"شکسپیر"

ښایست

ښایست هغه میلمه دی چې په هر کور کې قدر او عزت لري.
"کوټه"

سیاست مدار

که یو سیاستمدار جنایت وکړي ښایي چې عفو شي مگر که د خبط مرتکب شي نو د عفوې وړ نه دی.
"بیسمارک"

غولول

ټول تریوه وخته غولېږي ځینې د همیشه لپاره هم غولولی شي مگر ټول د همیشه لپاره نه غولېږي.
"ابراهام لینکلن"

فکر په شعر کې

فکر باید په شعر کې داسې پټ وي لکه غذایی خاصیت چې په میوه کې پټ دی. میوه هم غذا ده مگر لذیذه چې د خوړلو په وخت کې بې له لذته د بل شي احساس نه کوو. خو بدن ترېنه غذایی ماده اخلي او دغه غیر محسوسه غذا په لذت کې پټه ده

"پل والري"

بدبختي او شعر

دبدې ورځې خاوندان د مصيبت اوناكامي په وخت كښې شعرته مخه كوي او څه چې دوى له رنځ اوغم نه زده كړى وي په اشعارو كښې يې نوروته وړاندې كوي.

" شللى "

عشق او سعادت

هغه څوك ډېر نيكبخت دى چې خداى ورته داسې زړه وركړى دى چې د عشق او سوزو كداز لايق دى. چا چې د عالم اوضاع او د انسان زړه د عشق په دوه مخيزه هنداره كښې نه دى ليدلى هغه هېڅ حقيقت نه دى ليدلى او په هېڅ نه دى پوه شوى.

" هوگو "

پوهه او عشق

پوهه د عقل په غېر كښې پرورش نه مومي بلكه د عشق په لمن كښې وده كوي د پوهې نيالكي بايد د عشق په كلدان كښې وكړل شي او د احساساتو په او بو ابيارى شي.

" مترلينگ "

بنوونځى

د علم او پوهې هر بنوونځى چې پرانيستل كېږي د زندان دروازه تړل كېږي.

" هوگو "

د فكر پانگه

د فكاو پوهې ټوله پانگه بايد يوه روحي او اخلاقي عظمت ته تسليم شي.

" مترلينگ "

معرفت

معرفت هغه شى دى چې وروسته د هر څه له لوستلو او د هر څه له هېرولو نه په دماغ كښې پاته كېږي.

" ادوارد هريو "

علم او علما

علم له خطا څخه خلاص دی مگر علما تل په خطا کېږي وي.

"اناتول فرانس"

حُنا نبودل

يا حُنا هغسې وښيه چې بې يا هغه شان اوسه چې حُنا ښيي!

«بايزيد بسطامي»

دښه کار علت

که زموږ د ښوکارونو علت اوسبب څرگندشي ډېر کسان به پخپلو ښوکارو نو خړ او خجل شي.

«ريواردل»

تاج او قلم

تر څو چه د ادب قلم زما په لاس کېږي دی هېڅکله به ونه وایم چې ولې مې شاهي تاج په سر باندې نشته.

"ولتر"

مطبوعات او تاریخ

مطبوعات د اوسني تاریخ اساس او بنیاد دی. موږ باید خپل تاریخ مشوش نه کړو. څوک چې دمطبوعاتو آزادي محدودوي دوطن اوملت تاریخ ته زیان رسوي.

"پوانکاره"

حکومت او روزنامه

که له مانه پوښتنه وکړئ چې په وطن کېږي بې روزنامې حکومت وي که بې حکومته روزنامه؟ زه به هر گوره دوهمه خبره غوره کړم

"جفرسن"

دُحانِ سعادت

که یوازې خپل سعادت وغواړو څه کرانه خبره نه ده مگر مور غواړو چې له نورو نه زیات مسعود شو او دا کار ډېر مشکل دی ځکه چې نور هغو مه مسعود نه دي لکه چې مور بې تصور کوو.

" نټسکوی "

حُانِ مسعود گڼل

یوازې دا کافي نه دی چې د سعادت خاوندان شو بلکه په دې پوهېدل په کار دی چې مور د سعادت خاوندان یو.

" مټرلینک "

اجبار او اختیار

څومره چې د وجود مرتبه او درجه لوړېږي هغومره اجبار کمېږي او اختیار زیاتېږي. همدغه سبب دی چې د کانيې مجبوریت له بوتې او نیالکې نه زیات دی او حیوانات له نباتاتو نه هم زیات اختیار لري. انسان بیا له حیوان څخه هم پورته دی او ډېر اختیار لري.

“بوترو“

عقل او زړه

عقل د زړه په خوښه کار کوي او زړه ته گوري. هغه څه چې زړه بې نه غواړي عقل په کښې لاره نشي پیدا کولای. یعنې زړه په سرباندي حکومت کوي او سر په زړه حاکمیت نه لري.

" شوپنهاور "

کینه او مینه

کینه او مینه د نفسي احوالو او کیفیاتو له اختلافه پیدا کېږي او په عقل پورې څه اړه نه لري.

" شوپنهاور "

احتمالي مصیبت

هر څه پخوا له وخته په نظر کېښي نیول او لرې کتل ښه کار دی مگر د سبا ورځې په احتمالي مصیبت نن غمجن کیدل ښه کار نه دی.

له دېنه چې په هوا کېښي ځانته زندان جوړوو ولې یوښه قصر نه جوړوو.

((...))

لياقت لرل

لياقت لرل او كوم خای ته نه رسيدل له بي لياقته رسيدلو نه ښه وي.

((...))

شهامت

که بتان مات کړې کوم سترکار دې نه دی کړی.
حقيقي شهامت دادی چې پخپل ځان کښې دبت پرستی خوی ورک کړې.

((نیچې))

لوی خلک

لوی خلک لکه سیندونه خپل هدف ته بي لارې درومي او ددوی شهامت همدغه دی چې له گرانو او پرېچه لارو څخه نه ډارېږي.

" نیچې "

اجتماع

په اجتماع کښې دا خل شه! ځکه چې په جمعیت کښې سړی صیقل کېږي او ټینګېږي.
یوازیتوب سړی ملایم کوي او فاسدوی بې.

" نیچې "

د جنگ اساس

دغلیم غولول د جنگ اساس دی ځکه زما هغه پته زغره چې ما اغوستې ده د کیدر پوټکی دی.

" نیچې "

نجیبه غریزه

هغه غریزه چې له ټولو غرایزو نه نجیبه ده نجابت بې په ډېر احتیاط زیاتوه یعنی په هر کیلو محبت چې له نورو سره بې لري یوگرام نفرت له ځان سره زیات کړه.

" نیچې "

شهرت او شرافت

که په افتخار او شهرت پسې گرځې نو زما پند مه هېروه! هغه دا چې له شرافت نه لاس واخله!

" نیچه "

هدیه قبول

زه د هغه چاله خوشبختی نه خبر نه یم چې دخلکو له لاسه هدیه قبولي. ځکه چې له ماسره داعقیده موجوده ده چې له هدېې قبولونه غالبه ده.

" نیچه "

هیرول

هرڅه هېرکړه هرڅه هېرکړه هېرول ډېر لوی هنر دی!
هغه دروند بار چې له تاسره دی له ځانه وغورځوه.
که غواړې چې والوزې که ارزولرې چې له لورو او هسکو څو کو سره آشنا شي درانه اوسنکین شيان سیندته وغورځوه.
دغه دی سیند هله ژر شه خپل ځان سیند ته وغورځوه د هېرولو هنر ډېر لوی هنر دی.

" نیچه "

ځان غوښتنه

خود خواهي او ځان غوښتنه په مطلق ډول له ژوند سره موافقت نه کوي.
یوازې ځان غوښتل په حقیقت کې ځان محدود کول او له ځانه څه کمول دي.
که جود او فیض نه وي ژوند نشته.
په حقیقت کې بشپړه او کامله خود خواهي په پوره غیر خواهي کې پته ده او اخلاق هېڅکله انفرادي کېدلی نشي.
" ژان ماری کویو "

مکررات

په دغو کېو لیکنو کې چې علم او پوهه ډېره زیاته بڼې څه وینئ؟
سترګې وغړوئ او بڼه وګورئ چې غیر له مکرراتونه نور څه وینئ؟
ایا دا ټولې خبرې چې په یو قسم موضوعاتو کې اوری بې دسبک او انشا له تنوع او بې د شواهدو او مثالونو له رنگینۍ یا د چاپ له ښکلیتوبه نور څه لري؟

ددې خبرو حقیقي تاثیر، عمق او ارزښت همدغه دی چې په راز راز پیرایو کېنې بیا بیا ویل کېږي او له یوې مخه په بل مخ اوري.

نو په دغه ظاهري ثروت کېنې فقر او لوړه پټه ده او په دغه روژه کېنې د مړښت احساس کېږي.

" بیکن "

نیکي

په سترگو کېنې د لیدلو قوه یوازې نه ده کافي.

که زموږ سترگې بیا هم وي او په اشیاو کېنې رنګونه هم موجود وي بیا هم رڼا ته محتاج یو او په تورتېم کېنې څه نشو لیدلی.

همدغه رڼا ده چې د لیدلو قوه له اشیاوو سره مربوطوي او ددې باعث ګرځي چې موږ څه وویښو.

لمر پخپله د لیدلو قوه نه ده د لیدو وسیله ده د همدغې وسیلې له برکته موږ د بینایي احساس کوو.

ته په دې پوه شه! چې لمر د نیکي ټمږه ده او نیکي سره شبا هت لري. هماغه نسبت چې په لیدلي جهان کې بې د بینایي قوت له لیدلو شیانوسره لري د ادراک په جهان کې بې د فهم قوه هم له هغو شیانوسره لري چې د پوهېدلو وړ دي.

څنگه چې په تیاره کې څه نه لیدل کېږي او سترگې رڼا ته اړې دي روح هم هغه څه نه ویني چې د حقیقت رڼا پرې نه وي پریوتې. څه شی چې د معرفت ورشيان په حقیقت پورې مربوطوي او روح ته د پوهېدو استعداد ورکوي د نیکي تصور دی چې د علم قوه له لمر سره مشابه وګڼي مګر که لمر بې ګڼي نو لویه اشتباه کوي. همدارنگه د ادراک په عالم کې انسان حق لري چې علم او حقیقت د نیکي نظیر وګڼي. مګر که عین نیکي بې ګڼي دا هم اشتباه ده ځکه چې د نیکي مقام له ډېر پورته دی.

لمر لیدل شوو شیانو ته یوازې د لیدل کیدو قابلیت نه بخښي بلکه په پیداېښت او نشو و نما کې بې هم تاثیر لري او غذا ورکوي. همدغه شان د پوهېدلو ورشيان له نیکي نه یوازې همدغه استفاده نه کوي چې د پوهېدلو وړ وګرځي بلکه په ماهیت او پیداېښت کې بې هم د خل لري.

" افلاطون "

د طبیعت قوانین

د طبیعت قوانین واجب او ضروري نه دی. د جهان اصل او اساس تغیر او حرکت دی هرکله چې دغه تغیر مکرر شي نوعادت وګرځي او د قانون نوم پیدا کړي.

دیوه خور اوبه په اول کېنې یوه معینه مجرانلري او د خپل جریان په وسیله ځانته لاره اومجر اپیداکوي وروسته بیا دغه مجرا داوبو دسیر او حرکت قاعده او قانون بلل کېږي. ډېرامکان لري چې دغه مجرا بدله شي او یوه بله مجرا ورته پیدا شي. په همدغه لحاظ د طبیعت چارې دیوه معین اوضروري قانون تابع نشو ګنلی.

" بونرو "

انسانی تکلیف

ښه نیت او نیکه اراده د خیر اونیکی مېدا ده.

نیکه اراده اوښه نیت دادی چې انسان خپل تکلیف وپېژني او پېروي بې وکړي.

تکلیف باید خاص دتکلیف لپاره په حای کړشي یعنی دگټې اوزبان لحاظ په کښې نه وي.

تکلیف هغه عمل دی چې د یوې کلي قاعدې متابعت لپاره وي او محض د قانون په احترام اجرا شي.

هغه څوک چې یوکار دقانون لپاره کوي او هغه چې کار بې له قانون سره موافق وي یو راز نه دي.

د دوهم سړي عمل ته مشروع ویلی شو مگر خیر او اخلاقي عمل ورته نشوویلی. ددې لپاره چې دیوه سړي کارا اخلاقي

ارزښت پیدا کړي یوازې دا کافي نه ده چې عمل بې له تکلیف سره موافق وي بلکه دا لازمه ده چې دتکلیف لپاره

وي.

ډېرامکان لري چې یوکارښه وي مگر اخلاقي نه وي لکه دیوه سوداگر صداقت او راستي چې دتجارتې منفعت او اعتبار

پخولو لپاره وي نه د تکلیف لپاره.

د ځان سانته له تکلیف سره موافق کاردی مگر ددې لامله چې طبیعت ورته میلان لري اخلاقي عمل ورته نشوویلی.

هغه څوک چې ډېر زړه سواندی وي او د رقت په وجه له چاسره احسان کوي ښه کوي مگر اخلاقي عمل نه اجراکوي

که همدغه سړی له خلقو نه جفا و ویني زړه به بې سخت شي او له احسانه به لاس واخلي. مگر که څوک له خلکونه جفا

کاني ویني او دتکلیف په حای کولو لپاره احسان کوي هغه یواخلاقي عمل اجراکوي.

" کانت "

ژوند

ژوند زما په نظر کښې غوښتل دي او هره غوښتنه له یوه احتیاج یا محرومیت څخه پیدا کښي یعنی له غم او درد څخه.

که دیوه سړي هره آرزو په اسانه اوسمدلاسه حاصله شي کسالت ورته پیدا کښي چې له رنځ او غم نه لوی مصیبت دی.

دانسان ژوند همیشه دغم او کسالت ترمینځ واقع دی.

سړی چې هرڅومره له غم څخه لرې شي هغومره کسالت ته نژدې شي. په هره اندازه چې مور له کسالت نه ځان

وساتو په هماغه اندازه له غم سره قرابت پیدا کوو.

دا دوه آفتونه یو دبل ضد دي که انسان له یوه څخه خلاص شي د بل په منگولو کښې لویږي.

څنکه چې غم او رنځ له احتیاج او محرومیت څخه پیدا کښي کسالت له راحت او رفاهیت څخه پیدا کښي.

هر چېرته خواران اوغریبان له احتیاج او محرومیت سره په جگره اخته دي او بډایان له کسالت سره په مجادله کښي

دي.

همدغه کسالت دی چې دعیش او راحت خاوندان بې په ښکار او قمار په افيونو اونورو نشو مشغول کړي او مجبور کړي

دي یابې ددوی مخه تزییناتو او تجمل ته گرځولې ده.

دانسان استعداد اوقوت دا غواړي چې احتیاج او محرومیت لرې کړي او د ژوند په جگره کښې په کارولو پېري. نوکله

چې احتیاج اومحرومیت له مینځه لاړشي او په دغه مبارزه کښې معطلې راشي دغه عاطل قوت پخپله یو موند پېتی

شي او انسان مجبور کاندې چې بیهوده بې صرف کړي او له کسالت څخه ځان وژغوري.

((کرلوس)) د بډایانو بدبختي داسې بیانوی:

«یو د دې لپاره چې له کسالت نه وتبتي خپله بڼایسته مانی پرېږدي او په تفریح پسې یوه خوا او بله خوامنډې وهي. بل په ډېره بېره له خپلې بڼې او اولادونو څخه چېرته لرې درومي مگر مقصد ته نه رسېږي او بېرته له هماغه دښمن یعنی کسالت سره بیا کورته راځي او چاره ترې نه ورکه وي».

" شوپنهاور "

هیروول

هغه څوک چې څه نشي هیروولی بڼه سړی نه دی، څوک چې هیمیشه د بل د ملامتی خاطر له ځان سره ساتي د بڼه زړه خاوند نه دی.

((...))

حکمت او سعادت

ارسطو وایي: حکیم او عاقل هغه څوک دی چې خپل غمونو او دردونه لږ کړي نه دا چې په ډېرو لذتونو پسې هڅه وکړي.

زه هم د حکمت ډېره ټینکه او قوی پایه همدغه گنیم چې سړی له غمونو او دردونو څخه وتبتي نه دا چې په لذت پسې منډه واخلي.

یعني سعادت په هغه گریز (تېسته) کېږي دی نه په دغه شتاب (هڅه) کېږي. هغه کسان ډېر غولیدلي دي چې ارزوگانو ته رسیدل سعادت گڼي ځکه چې له ارزوگانو سره وداع کول او بې نیازی ته رسیدل سعادت دی.

هر څومره چې د خواهشاتو تله سپکه وي انسان هماغو مړه سعادت ته نژدی وي. که حقیقت ته وگورو یو روغ او جوړ فقیر له یوه رنځور غاړي بډایي څخه ډېر نیکبخته دی.

سقراط وایي: ډېر کسان دي چې نه جواهر لري نه سره اوسپنې نه بې ډېر بڼه لباس په غاړه کېږي شته نه په لوړو مانیو اوبنو قصرونو کېږي استوگنه لري مگر سره له دې له بډایانو نه خوشحاله ژوند کوي.

شکسپرو وایي: ځینې کسان لکه توتیان داسې دي چې د خدا یوه وره منظره وويني خوله یې له خدا نه نه راټولېږي.

ځینې نور داسې غمجن دي چې هېڅ راز مسخرې او د خدا ننداری بې نشي خندولی.

دا زموږ خپل خوی او طبیعت دی چې زموږ د ژوند او سعادت اساس گڼل کېږي.

موږ باید د سعادت تومنه په ځان کېږي ولټوو او په دې پوه شو چې دهرچا نیکبختي پخپله په ده پورې مربوطه ده.

په ځان باندې اتکا او نورو ته نه متوسل کیده، له ډېرو قیدونو او احتیاجاتو څخه ځان خلاصول او خپله ازادي زیاتول سعادت دی.

هغه څوک چې په باطن کېږي غني دی له خارجي جهان څخه یوه منفي هدیه غواړي او بس چې هغه فراغت دی.

د هغه مهمه ارزو داده چې له خلقونه لرې او په څنگ وي چې په دغه وسیله له ځانه استفاده وکړي شي.

لوی خلک له هر څه نه فراغت خوښوي او خپلې ازادۍ ته ډېره توجه لري یعني همدغه سعادت گڼي.

ارسطو وایي: سعادت په فراغت او ازادۍ کېږي دی.

سقراط هم ازادی او فراغت سترنعمت گنلی دی.

خومره چې د یوه سړي فکري او عقلي پانکه زیاتېږي هغومره بې تعلق له دنیا نه او د دنیا له خلکو څخه کمېږي. هغه بیا خپل سعادت د دنیا په نعمتونو کې نه لټوي بلکه له معنوي لذتو نو څخه خوند اخلي او حقيقي سعادت ته رسېږي.

" شوپنهاور "

انشا

د هر لیکونکي انشا د هغه د فکر آینه ده.

که غواړئ چې د یوه لیکونکي حقيقي ارزښت ځانته معلوم کړئ دېته مه کورئ چې ده څه موضوع کېږي فکر کړی دی یا دده د فکر محصول څه شی دی.

دیوه مؤلف اولیکونکي دمقام پېژندلو لپاره همدغه کافي ده چې مور پوه شو چې ده څه راز فکر کړی دی او د فکر کولو طرزې څنګه دی؟

د هر لیکونکي انشا لکه خمیره داسې ده چې مختلف شکلونه او صورتونه قبلوي مگر داصورتونه که هر خومره مختلف وي بیا هم خمیره یوه ده.

" شوپنهاور "

مطالعه او تفکر

څنګه چې ډېره زیاته مطالعه فکر وسعت او ودې ته نه پرېږدي ډېر لیکل او ډېر لوستل هم د حقایقو د معرفت مخه نسي. د دنیا ډېره لویه کتابخانه چې بې نظمه او بې ترتیبه وي هغه ارزښت نه لري چې یوه کوچنۍ منظمه کتابخانه بې لري.

همدغه راز ډېره زیاته پوهه چې په ذهن او دماغ کېږي بڼه هضم شوې نه وي له هغو لږو معلوماتو نه لږ قیمت لري چې په جزئیاتو کېږي بې ډېر غوراو دقت نه وي شوی.

په حقایقو باندې سړی هغه وخت پوهېدلی شي چې دعلیت په قانون پوه شي او په جزئیاتو کېږي مطالعه ولري. څنګه چې انسان مطالعې ته ضرورت لري تفکر ته بې هم لري. مطالعه او تفکر د انسان په ذهن کېږي دوه متضاد تاثیرونه لري چې که یو زیات شي هغه بل کمېږي.

مطالعه د سړي ذهن د هغو افکارو او عقایدو له تاثیر لاندې راولي چې ممکنه ده د انسان له ذاتي احتیاجاتو سره مخالفت ولري.

آزاد تفکر یعنې د هغه طبعي سیر او حرکت تعقیب چې محیط او ضروري مسایل بې د انسان په ذهن کېږي پیدا کوي د مطالعې په شان څه خاص شی په ذهن کېږي موجود نه وي بلکه د فکر کولو تومنه ذهن ته سپاري. همدغه سبب دی چې ډېره زیاته مطالعه د شخصي فکر د پرورش مخه نسي اوسړی څه قدر سطحې او ناپوهه کوي.

علما او پوهان هماغه کسان دي چې ډېر کتابونه بې لوستي دي مگر نوابغ او د فکر خاوندان چې د انساني مدنیت لارښودونکي دي او د بشریت قافله د ترقۍ خواته بیایي هغه کسان دي چې د جهان په کتاب کېږي بې غور کړیدی او دنورو په خبرو کېږي بې خپل فکر نه دی بایللی.

((وینهاور))

خوی او خصلت

د انسان خوی هېڅکله تغیر نه کوي. هو سړی په زلمیتوب او زړښت کېږي هماغه دی چې په کوچنیتوب کېږي و. دده ډېر لوی هنردادی چې کله کله فریبنده (غولوونکی) صورت اختیاروي او دافسون نقاب پخپل مخ غوروي. که غواړئ چې دغه حقیقت د تجربې له مخې ځانته معلوم کړئ نو د هغه اشنا اوملگري په حرکاتو او رفتار کېږي ښه دقت وکړئ چې ډېر کلونه ترېنه بیل شوي یاست وروسته له دغه غور او دقت څخه به داو منئ چې دده خویاو خصلت هېڅ تغیر نه دی کړی او هماغه شی دی چې دمخه و.

ځینې کسان په ظاهره انکار کوي او دا خبره نه مني مگر په باطن کېږي پوره باور لري چې د انسان خوی او خصلت تغیر نه قبلوي.

همدغه سبب دی چې څوک له چانه څه ټکي برکي وویني په هغه باندې بیا اعتماد نه کوي. که څوک د چا په نظر یو ځل ښه ورغی دهغه په باب هم خپله نظریه نه بدلوي. د انسان خوی او خصلت فطري شی دی او همدغه ېې د لوروالي معیار دی. که څوک د فطرت په لحاظ لوی نه وي نو واړه اشخاص په مصنوعي وسایلو نه لویږي.

" شوپنهاور "

دوستانه مناسبت

سړی د ځوانۍ په وخت کېږي د افکر کوي چې دانسانانو مناسبات په یوه ښه اساس او په حقیقي اصولو ولاړدی مگر کله چې د ژوندانه یو څه مراحل طی کړي نو بیا پوه شي چې بشري مناسبات ېې له شخصي ګټې په بل شي نه دي ولاړ. هر څوک چې ډېر مال لري او د لور مقام خاوند دی هغه په خلکو کېږي محبوب او محترم دی. هغه بل چې د ښه نیت او ښو احساساتو خاوند دی مگر په دوستۍ کېږي ېې څه ګټه نشته څوک ورسره مینه نه لري. هغه دوستي او هغه مینه چې شخصي ګټه او پټ مقاصد په کېږي نه وي دلته ډېره لږه ده او له لږو خلکو سره ده.

" شوپنهاور "

بدی او ضرر

څومره چې لوړ او عالی مبادي په یوه بد سړي کېږي فاسد شویدی په ځناورو کېږي هغومره نه دي فاسد. بدی په هغه شي کېږي لږه ده چې د ابتکار مبداهه کېږي نشته د کا چې د ابتکار مبداده، بدی زیاتوي او ضرر ېې ډېروي. دیوه ظالم انسان ضرر زر ځله دیوه مضر حیوان له ضرر نه زیات دی لکه چې دیوه جماد ضرر له حیوان نه لږ دی او ظالم له ظلم نه ډېر بد دی.

" ارسطو "

لویه اشتباه

څوک چې دا فکر کوي چې پوهه او فضیلت د سړي قیمت او مقام په جامعه کېږي لوروي ډېره لویه اشتباه کوي ځکه چې دغه شی بالعکس کینه او دښمني پیدا کوي نه مینه او محبت.

دعلم او فضل اظهار بل شی نه دی د نورو دنادانی تائیدی. څنگه چې ثروت او مقام دسړي قیمت په جامعه کښې لوړوي علم او عقل د نورو د کښې او نفرت موجب ګرځي. پوهان او هونښاران د خلکو مینه او محبت نشي جلبولي بلکه بدبیني اوتمسخر ځانته جلبوي.

" شوپنهاور "

افتخار

هغه افتخار چې لکه د څپړۍ ونه په ډبروخت کښې وده کوي او غټېږي دوام او پابست بې هم ډبروي. هغه بل افتخار چې لکه د پسرلي بوتۍ ژر پيدا کېږي او ژر لوټېږي له يوه فصل نه زيات دوام نه لري او ډېر ژر له مېنځه ځي.

د هنر خاوند چې له ابدیت نه هر څومره زیاته استفاده وکړي یعنې په ټول انسانیت پورې تعلق ولري هماغو مره له خپل عصر څخه پردی وي. دا ځکه چې د هغه اثر د هغه په عصر پورې اختصاص نه لري بلکه د بشر د تاریخ یو جزوي د همدې لامله معاصرین ورته ښه نه ګوري بلکه بالعکس په هغو کتابونو پسې هڅه کوي چې ورځني مسایل په کښې وي.

" شوپنهاور "

غضب او شهوت

هغه بې اعتدالي چې په غضب کښې وي له هغې بې اعتدالی نه ښه ده چې په شهوت کښې وي. یعنې دغضبي قوي افراط د شهواني قوي له افراط څخه ښه دی.

قهر او غضب د عقل غږ پوره نشي اوریدلی او داسې مثال لري لکه چې یو نوکر د خپل بادار امر لږ غوندې واوري او د تعمیل لپاره منډه واخلي یعنې امر ته تراخه غور کښېږدي او په کار پسې وځلي مګر شهوت د عقل یا حس په یوه اشاره د خوند اولدت په لورې هڅه کوي او امر ته هېڅ نه ګوري.

دغضب خاوند مکارنه دی او غضب هم مکر جن نه دی.

مکر له شهوت سره تړلی دی او د شهوت کاردی.

همدغه سبب دی چې دغضب په ډېروالي کښې دومره رسوايي نشته لکه چې د شهوت په ډېروالي کښې شته.

" ارسطو "

دوستي

دوستي یوازې یو ضروري امر نه دی بلکه یوه ډېره شریفه او آبرو منده عاطفه هم ده.

ځینې وایي چې دوستي یو ډول مشابهت دی او هماغه اشخاص یو د بل دوستان وي چې یوله بله مشابهت لري د همدې لامله بازله بازسره او کوتره له کوترې سره الوزي.

ځینې نور په دې عقیده دي چې که دوه تنه یوکار او یوه پیشه لري نو هغه هېڅکله نشي دوستان کیدلی.

څوک چې د فطرت په قوانینو استناد کوي لکه (اورپییدس) هغه وایي:

د و چې ځمکې باران خوښ دی اوباراني وریځې داغواړی چې په ځمکه باران واوړوي.

هرا کليټس په دې فکر دی چې ضدیت د نزدې کیدو مو جب دی او ډېر ښه موافقتونه له مخالفتونو څخه پیدایي. دا خبرې به پرېږدو او دابه ووايو چې د دوستۍ موضوع څه شی دی؟
خیر که لذت که منفعت؟

هغه کسان حقیقي دوستان نه دي چې د منفعت لپاره دوستي کوي او په ګټه مين دي. د دوی دوستي به ترهماغه وخته وي چې له بله ګټه کوي او د ګټې امید مو جود وي.

دچا دوستي چې په لذت بناده او په خوند پسې ګرځي هغه هم له حقیقي دوستۍ نه خبر نه دی د هغه دوستي هم بې بنیاده ده ځکه چې لذت هم لکه منفعت بې ثباته دی او ژر ژر بد لېږي.

په دې دواړو دوستیو کې دوست بالذات مقصود نه دی بلکه لذت یا منفعت اصلي مقصد دی.

پوره او حقیقي دوستي هغه ده چې د ښو خلکو تر مېنځ پیداکېږي او په ښه والي بناده.

هغه خلک چې د خیر خاوندان دي او د بل خیر غواړي مینه بې یو له بله ذاتي او حقیقي ده.

دا دوستي په خیر او فضیلت بناده او پایه بې ډېره ټینګه ده.

دوست هغه دی چې د دوست خیر غواړي او خیر وررسوي.

په دوستۍ کې دا شرط دی چې یو له بله له عواطفو ډک احساسات ولري او دا احساسات او عواطف دواړو خواوته معلوم وي.

په دوستۍ کې امیزش او الفت ناسته ولاړه ضروري ده.

دوستۍ د مساوات په اساس ټینګېږي چې هر یو د بل حق اداکړي او هر یو د بل محب وي.

ډېر خلک دا غواړي چې د نورو محبوب شي او پخپله د هېچا محب نه وي په همدغه وجه خپل متملقین په ځان راغونډوي مګر دوستان نشي پیداکولی.

متملق هماغه دی چې خپل ځان ټیټ ګڼي یا لږ تر لږه خپل دوست ته دانبيې چې زه په تادومره نه يم ګران لکه چې ته پرماګران بې ځکه دغسې کسانو ته دوستان نشوویلی.

دوستۍ هغه مینه ده چې له دوست څخه بېرته انعکاس کوي او له یوې خوا نه وي همدغه سبب دی چې دانسان

مینه له سرو او سپینو سره یا له ښو جامو او ښو خوراګونو سره دوستي نه ده ځکه چې له یوې خوا ده او بېرته انعکاس نه کوي.

په دوستۍ کې مقابله بالمثل په کار ده او بې مساواته دوستي دوستي نه ده. مینه له یوې خوا پیداکیدای شي مګر

دوستي له یوه طرفه هېڅکله نه وي. دوستۍ که د لذت یا منفعت په اثر وي کیدای شي چې بد خلک له بدو خلکو سره

یا ښه اشخاص له بدو کسانو سره دوستان شي مګر که خیر او فضیلت د دوستۍ اساس وي نو د ښو او بدو تر مېنځ دوستي

نه پیداکېږي.

حقیقي دوستي هماغه ده چې د نیکانو او ښو خلکو په پاکو زړونو کې ځای لري او په خیر او فضیلت بناده.

"ارسطو"

بنکلا

بنکلا یوه منطقي قضیه ده چې صغری بې سترګې دي او کبری بې زړه دی نتیجه یې عشق دی.

"سقراط"

وحشي اومدني انسان

عمومي نظريه داده چې وحشي انسان په هېڅ ډول اخلاقي اصولو پابندي نه لري بلکه هروخت د خپلو غرايزو تابع وي او هر کله د خپل ميل او خواهش رضا غواړي. انسان پېژندونکي پوهان دانظريه نه مني او وايي. وحشي هغه دی چې د ادابو او رسومو ډېر پابندوي او په ناسته ولاړه تگ او راتگ بلکه په هراقدام او هغه خبره کښې د خاصو اصولو او مقرراتو پيروي کوي، يعني وحشي انسان هغه مری دی چې پخپل رفتار او کردار کښې د یوې طایفې د عاداتو د لاس آله وي او متمدن انسان دغه راز نه دی.

"جان ديوپی"

«پای»

لور خيالونه او ژور فکرونه

www.ulfat.de